« ولم يخطر له قط أن يحصى درج هذا السلم ، وإنما علم بعد أن اتخذه مرتين أو مرات انه إذا صعد منه درجات ؛ فلابد من أن ينحرف قليلاً نحو الشمال ؛ ليمضى فى التصعيد تاركًا عن يمينه فجوة لم يلجها قط » .

(أ) هات مرادف « يلجها » ، ومضاد « صعد » ، وجمع « درج » .
(ب) من كان يسكن فى الطبقة الأولى ؟ وما الأصوات المختلفة التى سمعها الصبى ؟
(جـ) كان الصاعد فى السلم ، وكأنه يصعد فى سلم من طين . وضح .
(د) اتهم الأخ الأزهرى بالأنانية . وضح .
(هـ) ماذا فهم الكاتب من صوت الببغاء المستمر ؟
(و) ما جنسية الرجلين المجاورين للصبى فى مسكنه ؟ وبِمَ اتصف كل منهما ؟

• الإجـابة •

(أ) (يدخلها – نزل – أدراج) .
(ب) ❖ كان يسكنها أخلاط من العمال والباعة .
❖ كان يسمع أصوات النساء يختصمن ، وأصوات الرجال يتنادون فى عنف ، ويتحدثون فى رفق ، وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء ، وصوت الحوذى يزجر حماره .
(جـ) بسبب عدم تنظيفه ، فتراكم عليه تراب كثيف ، ثم انعقد ، ولزم بعضه بعضًا حتى استخفى الحجر استخفاء .
(د) لأن مجلس أخيه أرقى من مجلسه ؛ فقد بسط حصير على الأرض ، وألقى عليه بساط لا بأس به ، ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبد ، ثم ألقى عليه حشية من القطن ، ثم بسطت من فوقها ملاءة . فإذا كان الليل استحال هذا المجلس إلى سرير ينام عليه ، أما الصبى فقد بسط له حصير ، ألقى عليه بساط قديم يجلس عليه فى النهار ، وينام عليه فى الليل .
(هـ) فهم أن صاحبها قد سجنها فى قفص بغيض ؛ ليبيعها .
(و) من فارس : أحدهما شرس غليظ والآخر فيه دعة ورقة .

الفصل الثانى (حب الصبى للأزهر)

(١)

« وكان هذا الطور احب اطوار حياته تلك إليه ، وآثرها عنده ، كان احب إليه من طوره ذاك فى غرفته التى كان يشعر فيها بالغربة شعورًا قاسيًا ؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا اقله وأدناه إليه » .

Scanned by CamScanner

(أ) ما مرادف : « آثرها - اشتملته - الأثاث » ؟ ، وما جمع : « الطور - المتاع » ؟
وما مفرد : « الأثاث » ؟
(ب) ما المشار إليه فى قوله « وكان هذا الطور » ؟ ولماذا كان يشعر بالغربة فى غرفته ؟
(حـ) وضح الأطوار الثلاثة التى تحدث عنها الكاتب .
(ى) شعر الفتى شعوراً خاصاً عند دخوله الأزهر . وضح .
(هـ) ماذا سمع الصبى من أبيه عن العلم ؟ وهل أخذه الصبى على أنه تشبيه ؟

• الإجـــابة •

(أ) (أفضلها - حوته وضمته - الفرش والمتاع - الأطوار - الأمتعة - الأثاث) .
(ب) ❖ المشار إليه وجوده بالأزهر (الطور الثالث) .
❖ لأنه لا يعرفها ، ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله ، وأدناه إليه ، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش فى بيته الريفى .
(حـ) ❖ **الطور الأول** : غرفته التى كان يشعر فيها بالغربة .
❖ **الطور الثانى** : الطريق الذى كان يسير فيه بين البيت والأزهر مشرداً ، مشتت النفس ، مضطرب الخطى .
❖ **الطور الثالث** : وجوده بالأزهر ، كان يجد راحة ، وأمناً ، وطمأنينة ، واستقراراً .
(ى) أنه فى وطنه وبين أهله ، لا يحس غربة ولا يجد ألما ، وإنما هى نفسه تتفتح من جميع أنحائها .
(هـ) سمع بأنه بحر لا حد له ، ولم يأخذ الصبى كلام أبيه على أنه تشبيه ، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق .

---

(٢)

> **« وقد سمع جملة بعينها شهد الله أنها أرقته غير ليلة من لياليه ، ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه ، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة ، فقد كان يفهم دروسه الأولى فى غير مشقة » .**

(أ) هات مرادف « نغصت » ، والمقصود بـ « صرفته » ، ومضاد « مشقة » .
(ب) سمع الصبى جملة أرقته ونغصت عليه حياته . اذكرها . ومتى بدأ ينساها ؟
(حـ) لماذا أعرض الصبى عن سماع تفسير الحديث من شيخه ؟
(ى) صف معاملة صاحب الفتى له عندما ينقله من درس إلى آخر .
(هـ) من شيخ الفقه ؟ وما علاقته بطلابه ؟
(و) ماذا كان يفعل الصبى بعد عودته إلى البيت ؟

• الإجـــابة •

(أ) (كدرت - شغلته - راحة) .
(ب) ❖ الجملة هى « والحق هدم الهدم » .
❖ بدأ ينساها عندما تعرض لإشكال من إشكالات « الكفراوى » أقبل عليه ففهمه ، وجادل فيه ، وأحس أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذى لا ساحل له ، وهو بحر العلم .

Scanned by CamScanner

(حـ) لأنه كان يذكره ما كان يسمع فى الريف من إمام المسجد ، ومن ذلك الشيخ الذى كان يعلمه أوليات الفقه .

(د) كان يأخذه بيده فى غير كلام ، ويجذبه فى غير رفق ، ويمضى إلى مجلس آخر ، فيضعه فيه كما يضع المتاع ، وينصرف عنه .

(هـ) الشيخ بخيت رحمه الله ، وكان يحب الإطالة فى الدرس ، وكان طلابه يلحون عليه فى الجدال ، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى .

(و) يتهيأ لاستقبال حظه من العذاب .

الفصل الثالث (وحدة الصبى فى غرفته)

« وكان الصبى لهذا كله محبًا وبه كلفًا واليه مشوقًا متحرقًا وربما احس الصبى فى دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من اكواب الشاى تلك التى تدار هناك ؛ فقد كان هو ايضًا قد كلف بالشاى وشعر بالحاجة إلى ان يشربه مصبحًا وممسيًا ، وإلى ان يستكمل منه النصاب » .

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

- ❖ جمع « الصبى » : .... (الصبيان - الصبية - الأولى والثانية)
- ❖ مرادف « كلفًا » : ...... (محتملاً على مشقة - آملاً ومتمنيًا - محبًا ومولعًا)
- ❖ جمع « النصاب » : .... (نُصُب - أنصبة - نصائب)
- ❖ مضاد « مشوقًا » : .... (منصرفًا عنه - زاهدًا فيه - كلاهما صحيح)
- ❖ المقصود بـ « دخيلة » : .... (قرارة - مسيطرة - معتدية)

(ب) كان الصبى يعانى من الوحدة المتصلة فى حجرته . وضح

(حـ) شاى العصر يثير الحسرة والألم فى نفس الصبى . ناقش .

(د) لماذا لم يستطع الصبى أن يتحرك من مجلسه ؟

(هـ) للصبى ذكريات فى منزله بالريف التى كان يحن إليها . وضح . ولماذا كانت الحسرة واضحة ؟

(و) عقد الصبى مقارنة بين مؤذن جامع بيبرس ، وبين مؤذن بلده . وضح ذلك .

(ز) كان الصبى يميل إلى مؤذن بلده . وضح .

(ح) ابدع الكاتب فى تصوير الظلمة وأثرها فى نفسه . وضح .

(ط) كان الصبى يأكل طعامه كله راغبًا فيه ، أو راغبًا عنه . علل .

(ى) لماذا لم يخبر الصبى أخاه بأمر الأصوات والحركات التى يسمعها فى الحجرة ؟

• الإجـابة •

(أ) (الأولى والثانية - محبًا ومولعًا - النُّصُب - كلاهما صحيح - قرارة) .

(ب) كان الصبى يستقر فى مجلسه من الغرفة قبيل العصر ، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات « الربع » عند أحد أصحابه ، فينفقون وقتًا طويلاً أو قصيرًا فى شىء من الراحة ، والدعة والتندر بالشيوخ ، والطلاب ،

Scanned by CamScanner

وكانت أصواتهم وضحكاتهم تدوى فى « الربع » فتبلغ الصبى ، وهو جاثم فى مكانه . فتبتسم لها شفتاه ، ويحزن لها قلبه .

(حـ) كان الصبى يعلم أن الشباب سيجتمعون حول شاى العصر ، يتحدثون حديثًا هادئًا منتظمًا ؛ ثم يستعيدون درس الظهر ، وكذلك درس المساء الذى يلقيه الأستاذ الإمام فى كتاب « دلائل الإعجاز » وكان الصبى لهذا كله محبًا ، وفى حاجة لكوب من الشاى ، لكنه لا يستطيع أن يطلب إلى أخيه أن يحضر مجلس هؤلاء الشباب ، ويستمتع بما فيه من لذة العقل والجسم معًا .

(ى) لأنه كان يستحى أن يفاجئه أحد المارة ، فيراه وهو يسعى متمهلاً مضطرب الخطى وكان يشفق أن يفاجئه أخوه ، وكان كل شىء أهون على الصبى من أن يفاجئه أخوه وهو يسعى مضطربًا حائرًا ، ولذلك كان يؤثر البقاء مكانه .

(هـ) كانت حسرات الحنين إلى منزله فى الريف تؤلمه ، فلقد كان يعود من الكُتاب ، ويقص على أمه ما حدث فى الكُتاب ، ثم يمزح مع أخواته ، ثم يخرج من الدار إلى حانوت الشيخ « محمد عبد الواحد » فيجلس متحدثًا متندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون من الأحاديث الريفية الساذجة ، وأحيانًا يقرأ له أحد الكتب ، وربما عدل عن السعى إلى الحانوت ، فيجلس بجوار أبيه على المصطبة يسمع حديثه مع أصحابه ، أو يجلس مع رفيق له يقرأ له كتابًا من كتب الوعظ .

(و) كان صوت مؤذن جامع « بيبرس » منكرًا أشد النكر ، فكان يذكر الصبى بصوت المؤذن فى بلده ، ولم يكن خيرًا من هذا الصوت ولكنه كثيرًا ما أتاح للصبى ألوانًا من اللهو واللعب . فكم صعد المنارة مع المؤذن ، وكم أذن مكانه وكم شاركه فى هذا الدعاء الذى يدعى به بعد الأذان ! ولكنه هنا فى هذه الغرفة لا يستحب هذا الصوت ، ولا يستطيع أن يشارك فى الآذان فهو لا يعرف الطريق إلى المئذنة .

(ز) لأنه يسمح له باللهو واللعب ، وكثيرًا يصعد معه للمنارة ، ويؤذن مكانه ، ويشاركه الدعاء .

(ح) كان يجد فى الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب ، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه يشبه طنين البعوض وكان يؤذيه ، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا .

(ط) مخافة أن يبقى منه شيئًا ، ويعود أخوه ، ويرى ذلك ، فيظن به المرض ، أو الحزن .

(ى) حتى لا يظن بعقله وبشجاعته الظنون .

Scanned by CamScanner

الفصل الرابع (الحاج « على » وشباب الأزهر)

(١)

« ولبث الصبى فى فراشه ضيقاً بهذا السكون ، عاجزاً عن الحركة ، مشفقاً ان يوقظ اخاه ، حتى صُليت الفجر وانتشر ضوء الشمس ونفذت أشعتها إلى الغرفة فاترة ، وإذا الصبى يسمع هذين الصوتين مرة أخرى » .

(أ) هات مرادف « لبث - يوقظ - فاترة » ، وما المقصود بـ « الصوتين » ، وجمع « الفراش » .
(ب) ارتاع الصبى لصوتين غريبين أيقظاه من نومه . ناقش .
(حـ) ما الصفات التى اكتسبها الحاج على الرزاز من موطن نشأته ؟ وما مصدر إنفاقه ؟
(د) كيف كانت علاقة الحاج « على » بالطلاب ساكنى الربع ؟ وماذا أحب فيهم ؟
(هـ) ما الدور الذى كان يقوم به الحاج « على » يوم الجمعة ؟
(و) تكلف الحاج « على » للتقوى والورع . دلل .

• الإجـــابة •

(أ) (ظل - ينبه - ضعيفة - الحاج على الرزاز وعصاه - الفُرش) .
(ب) أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا . والآخر صوت إنسانى متهدج مضطرب يذكر الله ، حتى رد صوت مؤذن الفجر الأمن والطمأنينة إلى قلبه .
(حـ) ❖ على الرغم أنه رجل جاوز السبعين ، إلا أنه احتفظ بقوته العقلية والجسدية احتفظ بقوة عقله فهو ماكر ماهر ظريف لبق ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة ، شديد النشاط ، متين البنية ، عنيف إذا تحرك ، وإذا تكلم لا يعرف الهمس .
❖ كان تاجرًا فى الأرز ثم أعرض عن التجارة عندما تقدمت به السن .
(د) ❖ كانت علاقة مودة حلوة متينة نقية ، فيها ظرف كثير ورقة .
❖ أحب فيهم حبهم للعلم ، وجدّهم فى الدرس ، وإعراضهم عن العبث .
(هـ) كان يقترح عليهم طعام الإفطار ويعده لهم ، وهو الذى يقترح عليهم طعام العشاء ، ويشير عليهم بما ينبغى أن يصنعوا لإعداده .
(و) كان إذا وجبت الصلاة أداها فى غرفته ، وفتح بابها ، وجهر بالقراءة والتكبير : ليسمعه أهل الربع جميعًا ، فإذا خلا إلى أصحابه كان أسرعهم خاطرًا ، وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانًا لا يتحفظ فى لفظ .

---

(٢)

« كان هؤلاء الشباب يمتازون بها عن كثير من زملائهم وأقرانهم ، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى فى الدرس على وجهه ، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذى يفل الجد ، ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق » .

Scanned by CamScanner

(أ) هات مرادف « كظم - يفل - يفتر - العزائم) ، وما المقصود بـ « التورط » ، ومضاد « يفتر - العبث » ، ومفرد « العزائم - الشهوات - زملائهم - أقرانهم » .

(ب) كان للشباب والصبى موقف من ألفاظ الحاج على . وضح ذلك .

(حـ) صف حال أم الصبى ، وهى تصنع له طعام السفر .

(د) كان لإنضاج الطعام أثر على الطلاب ؛ وعلى أهل الربع . ناقش .

(هـ) كان تناول الطعام مع الطلاب مصدر ألم للصبى وسرور . وضح ذلك .

• الإجـــابة •

(أ) (كبح وإمساك - يكسر ويضعف - يضعف - الهمم والإرادات - الوقوع - يقوى - الجد - العزيمة - الشهوة - زميله - قرنه) .

(ب) ❖ لم يعيدوا على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة أو لفظًا من ألفاظه النابية .

❖ موقف الصبى أنه لن يسير سيرتهم ، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.

(حـ) كانت تجد فى صنع هذا الطعام ، وتكلفها الفرح وهى تهيئه ، وحزنها الصامت وهى تهيئه ، ودموعها المنهمرة ، وهى تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار .

(د) كان يطيل لذة الطلاب ؛ لأنهم يعلمون أن هذا مقدمة لذيذة لعشاء لذيذ ، أما العمال والطلاب المحرومون فكانوا يجدون ألمًا فى إنضاج الطعام ؛ لأنهم لم يقدروا على الإتيان بمثله .

(هـ) ❖ لأنه كان خجلاً مضطرب النفس ، وحركة اليد لا يحسن أن يقتطع لقمته ، ولا يحسن أن يغمسها فى الطبق ، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه .

❖ يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعًا تلحظه كل هذا كان مصدر ألم له ، أما عندما يخلو لنفسه فكان كل هذا يسره ويسليه ، ويضطره أحيانًا إلى الضحك .

الفصل الخامس (الإمام محمد عبده والأزهر)

١

« وغرفة أخرى من غرفات هذا الربع كان يسكنها شاب لعله كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئًا ، وقد كان أقدم منهم عهداً بالأزهر ، ولكنه كان من جيلهم ، ومن طبقتهم على كل حال ، كان نحيف الصوت » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

❖ معنى « طبقتهم » : .... (مرتبتهم - جماعتهم - مكانتهم)

❖ مضاد « نحيف » : .... (جميل - غليظ - سمنة)

❖ مرادف « عهدًا » : .... (زمنًا - صلة - معرفة)

❖ « الجيل » هو : .... (نصف القرن - ربع القرن - ثلث القرن)

❖ جمع « طبقة » : .... (طبقات - طبق - كلاهما صحيح)

(ب) صف حقيقة أوهام الشاب الأزهرى الذى كان يسكن الحجرة التى عن شمال الصاعد على سلم الربع .

Scanned by CamScanner

(حـ) كان الشاب الأزهرى يشارك أصحابه فى بعض الدروس ؛ ولا يشارك فى البعض . وضح معللاً .

(ى) شبان الربع لهم موقف واضح من كتب الأزهر . وضح . وبمن تأثروا ؟

(هـ) حاول الشيوخ المنافسون للإمام محمد عبده أن يسلكوا مسلكه . وضح .

(و) ما مظاهر حب طلاب الربع للإمام محمد عبده ؟

(ز) كان لعلاقة الطالب الأزهرى بعلم العروض أثر على زملائه منه . وضح .

(ح) عرض الشاب الأزهرى على الصبى عرضاً . وضحه . وما موقف الصبى منه ؟

(ط) كيف اتصل الشاب الأزهرى بالشيخ وأعدائه ؟

• الإجـــابة •

(أ) (مرتبتهم - غليظ - زمنًا - ثلث القرن - كلاهما صحيح) .

(ب) حقيقة أوهام الشاب الأزهرى أنه واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع فى مستقبله مطمئنًا فى غير تكلف إلى أنه كأصحابه يعيش معهم ويشاركهم فى أكثر ما يختلفون إليه من الدروس رغم أنه كان ضيق العقل ، قصير الذكاء لا يستقر فى رأسه علم .

(حـ) كان يشاركهم دروس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام : أما الدرس الذى لم يشاركهم فيه فهو درس الأصول ، والسبب أن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر وهو كان محبًا للراحة .

(ى) كانوا يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا ، وتأثروا برأى الأستاذ الإمام محمد عبده فى كتب الأزهر ومناهجه .

(هـ) حاول الشيوخ المنافسون للإمام أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى لم تكن تقرأ فى الأزهر .

(و) مظاهر حب الشبان للإمام ، التحدث عنه بملء أفواههم وزيارة الإمام فى بيته وكذلك مشاركته الحديث .

(ز) كان يدعى معرفته بعلم العَروض وكان يسارع إلى رد أى شاهد نحوى إلى « البحر البسيط » حتى وإن كان من بحر آخر بل ويسارع فى تقطيعه حتى أغرى أصحابه به وأطمعهم فيه فكانوا يضحكون منه ، أما هو فكان يلقاهم بالابتسامة الراضية التى لا تعرف الغضب أو الغيظ .

(ح) عرض عليه أن يقرأ معه بعض الكتب ، ولكن الصبى لم يجد عنده غناء ، ولم يكن فارغًا للضحك فكان يحتال للتخلص منه .

(ط) اضطربت الحياة فى الأزهر ودخلت السياسة فى ذلك الاضطراب كان هذا الطالب يوشى بأنصار الإضراب عند السلطة ، كما كان ينقل أخبار الفريقين المتصارعين إلى بعضهما البعض ؛ حتى انكشف أمره فانقطعت الصلة قطعًا عنيفًا بينه وبين أصدقائه .

Scanned by CamScanner

الفصل السادس (انتساب الصبى للأزهر)

①

« وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء ، ... وكان يعرف بين أصدقائه الطلاب والعلماء بأنه محب لبعض لذاته المادية متهالك عليها ، يفرض عليه مزاجه ذلك ؛ ولا تفرضه عليه رذيلة أو فساد خلق مألوف » .

(أ) هات مرادف « متهالك - لذاته - مألوف » ، وجمع « مزاج » ، ومضاد « رذيلة - فساد » .

(ب) لم يكن تأثير بيئة الريف التى عاش فيها الصبى أقل أهمية من تأثير بيئته الأزهرية عليه . علل .

(حـ) متى اتصل الصبى بأول أستاذ له فى الأزهر ، وكم كان عمر الأستاذ ؟

(د) ما الذى اشتهر به هذا الأستاذ ؟ وضح كيفية إعلان الأستاذ تمرده على الأزهر .

(هـ) ما الذى كان يُعرف به أول أستاذ أزهرى للصبى بين الطلاب والعلماء ؟

(و) كان لصوت الأستاذ الأزهرى صفة . وضح . وما أثر هذا الصوت على من يسمعه ؟

(ز) ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ الأزهرى عند ارتدائه الفرجية . علل .

(ح) اختلفت مشية الأستاذ الأزهرى فى الشارع عنها فى الأزهر . وضح .

(ط) كيف عرف الصبى رجلىَ أستاذه قبل أن يسمع صوته ؟

• الإجـــابة •

(أ) (حريص - شهواته - معتاد - أمزجة - فضيلة - صلاح . حُسن) .

(ب) حيث اكتسب من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم . وهذا لا يقل أهمية مما اكتسبه فى بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد .

(حـ) بعد استقراره فى الربع يومين أو ثلاثة . وكان عمر الأستاذ قد بلغ الأربعين .

(د) ❖ كان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء . ظفر بالدرجة الثانية . وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم .

❖ عندما أعلن إلى تلاميذه فى أول درس الفقه ، أنه لن يقرأ لهم كتاب « مراقى الفلاح على نور الإيضاح » كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين ، ولكنه سيعلمهم فى أكثر من كتاب ، وفعل نفس الشىء فى درس النحو .

(هـ) بأنه محب لبعض لذاته المادية حريص عليها ، يفرض عليه مزاجه ذلك . ولا تفرضه عليه رذيلة أو فساد خلق مألوف .

(و) كان غريب الصوت إذا تحدث ، متكسرًا يقطع الحروف تقطيعًا ، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك .

(ز) لأنه كان يلبس الفرجية ويمشى حافيًا فى نعليه ، لا يتخذ الجوارب عجزًا منه عنها أو زهدًا منه فيها .

(ح) كان إذا مشى فى الشارع تثاقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم ، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته ولم يمش إلا مهرولاً .

(ط) عندما عثر بالصبى وكاد يسقط من عثرته ، ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما يد الصبى فكادت تقطع .

Scanned by CamScanner

« فلما انبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلاً ، وسعى إلى مكان الامتحان فى زاوية العميان ، خائفاً أشد الخوف ، مضطرب النفس أشد الاضطراب ، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

- ❖ مفرد « العميان » : .... (الأعم - العمياء - الأعمى)
- ❖ جمع « زاوية » : .... (زوى - زوايا - مزايا)
- ❖ مضاد « وجلاً » : .... (أمانًا - هدوءًا - طمأنينة)
- ❖ المراد بـ « خفق » : .... (تحرك واضطرب - وقع - مال)

(ب) لماذا خفق قلب الصبى وجلاً عندما أنبئ بموعد الامتحان ؟

(حـ) ما الجملة التى امتلأ لها قلب الصبى حسرة وألماً ؟ ولماذا دهش من الامتحان ؟

(د) لماذا وضع السوار حول معصم الصبى ؟ وما الذى صرفه عن فرحته بالسوار ؟

(هـ) سيطر القلق على الصبى يوم الكشف الطبى . علل .

(و) تركت لجنة القرآن والامتحان الطبى فى نفس الصبى أثر . وضح .

• الإجــابـة •

(أ) (الأعمى - - زوايا - طمأنينة - تحرك واضطرب) .

(ب) لأنه لم يتهيأ لهذا الامتحان ، فلم يكن قد راجع القرآن منذ وصل القاهرة .

(حـ) « أقبل يا أعمى » . ودهش الصبى لهذا الامتحان ؛ لأنه لم يصور شيئًا ، ولا يدل على حفظ ، وقد كان ينتظر أن تمتحنه اللجنة كما يمتحنه أبوه الشيخ .

(د) ❖ حتى يمر أمام الطبيب الذى سيمتحن صحته ، ويقدر سنه ، ويطعمه التطعيم الواقى من الجدرى .

❖ الذى صرفه أنه ظل مشغولاً عن السوار بدعوة الممتحن له .

(هـ) لأنه ظن أن الطبيب يدعوه بنفس الدعوة التى دعاه الممتحن بها .

(و) عاد إلى غرفته ، وفى نفسه شك مؤلم لذيذ من أمانة الممتحنين ، وصدق الطبيب .

الفصل السابع (قسوة الوحدة)

« ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة ، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبى على نفسه ، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ولكنه وصل فى أكبر الظن إلى أذن الفتى ، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره ... » .

(أ) هات المراد بـ « أجهش » ، ومضاد « كظمه » ، وجمع « أذن ، وسمر » .

(ب) كانت حياة الصبى وأخيه شاقة عليهما معًا . وضح .

(حـ) ما المشكلة التى يقصدها الكاتب هنا ؟ وكيف كان الحل الذى انتهت إليه ؟

(د) هل كان الصبى يبوح بما فى نفسه إلى أحد ؟

Scanned by CamScanner

• الإجـــابة •

(أ) (رفع صوته بالبكاء - أظهره - آذان - أسمار) .

(ب) كان الصبى يستقلُّ ما كان يُقدَّم إليه من العلم ، كما أن وحدته قد ثقلت عليه فى الغرفة ، أما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر ، وإلى البيت مصبحًا وممسيًا ، كما ثقل عليه أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت.

(حـ) ❖ عندما دُعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق سورى لا يسكن الربع ، هيأ الشيخ الفتى أخاه الصبى لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح ، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبى على نفسه فأجهش ببكاء ، أكبر الظن أنه وصل إلى أذن الصبى فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره ، وأغلق الباب ومضى فى وجهه .

❖ **الحل** : تسلم أخو الصبى رسالة من الحاج « فيروز » ففتحها ونظر فيها ، وعلم أن ابن خالته طالبًا للعلم وسيكون مؤنسًا ورفيقًا لأخيه .

(ء) لم يتحدث الصبى بذات نفسه إلى أحد ، ولم يتحدث أخو الصبى إليه بذات نفسه أيضًا.

الفصل الثامن (فرحة الصبى)

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان له صديقًا ، وعنده أثيرًا ، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبى ، فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معًا إلى « الكتاب » فيلعبان وإلى المسجد فيصليان ، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت » .

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

❖ معنى « أثيرًا » : .... (جميلاً - مفضلاً - مألوفًا)

❖ المراد بـ « الأصيل » : .... (الوقت بعد الغروب - الوقت قبل الغروب - عند الظهير)

❖ جمع « رفيق » : .... (رفاق - رفقاء - رفائق)

❖ مضاد « يختلفان » : .... (يمتنعان - يتفقان - يتناقشان)

❖ جمع « الكُتاب » : .... (الكتب - المكاتب - الكتاتيب)

(ب) للصبى مع ابن خالته ذكريات . اذكرها .

(حـ) ما الفرق بين أرق الصبى قبل حضور ابن خالته ، وأرقه فى ليلة انتظاره ؟ وما أثر هذا الحضور فى حياة الصبى ؟

(ء) لماذا كان خبر حضور ابن الخالة له موضع طيب من نفس الصبى ؟ وعلام يدل ذلك ؟

• الإجـــابة •

(أ) (مفضلاً - الوقت قبل الغروب - رفقاء - يمتنعان - الكتاتيب) .

(ب) يقرآن فى كتب القصص والسمر ، أو يمضيان فى ألوان العبث ، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت .

(حـ) ❖ أرق الصبى قبل حضور ابن خالته كان بسبب وحدته القاسية وصوت حشرات الغرفة التى كانت تحدثه وتؤرقه .

Scanned by CamScanner

❖ أما أرقه فى ليلة انتظار ابن خالته فكان يتعجل الوقت ويستبطئ الصبح ... خالته سيصل بعد العصر .

❖ أثر حضور ابن الخالة فى حياة الصبى فقد تغيرت الحياة المادية فقد هجر مجلسه من الغرفة . وأصبح يقضى يومه أو أكثره فى الأزهر والمساجد حوله لتلقى دروس العلم وأصبح يجلس مع ابن خالته فى الربع وتعرف على أحوال الربع وشئون أهله .

(د) ❖ لأنه كان رفيق صباه وصديقه الحميم ، وسوف يبدد شعوره بالوحدة والعزلة.

❖ ويدل ذلك على مكانة ابن الخالة لدى الصبى وصداقتهما ؛ لأن لهما معًا ذكريات جميلة .

الفصل التاسع (تغير حياة الصبى)

(١)

« وايسر ما تغير من حياته المادية انه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذى بسط على الحصير البالى العتيق ، فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء ، وحين كان يأوى إلى مضجعه حين يتقدم الليل » .

(أ) هات جمع « بساط - مضجع - عتيق - حين » ، ومرادف « البالى » ، ومضاد « هجر - العتيق - أيسر » .

(ب) ما مظاهر تغير حياة الصبى المادية منذ قدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟

(ج) ما العادة التى لازمت الصبى كلما مر بمسجد سيدنا الحسين ؟ وبمن تأثر فى ذلك ؟

(د) « طعام لذيذ بأقل القليل » . هل نجح الصبى وابن خالته فى ذلك ؟ وضح .

(هـ) جمع الصبى بين القديم والجديد فى العلم . ناقش .

(و) لماذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ الذى يقرأ شرح الكفراوى ؟

(ز) كيف كان الصبى وصديقه يمضيان يومهما العلمى ؟

• الإجــابة •

(أ) (بُسط - مضاجع - عُتق ، عِتاق - أحيان - التالف - مكث - الجديد - أصعب).

(ب) فقد هجر مجلسه من الغرفة ، وأصبح يقضى يومه كله أو أكثره فى الأزهر ، ثم يعود فيخرج من غرفته ليجلس أمامها على فراش من اللبد يلهو بالحديث قليلاً ، وبالقراءة كثيرًا ، وعرف ما يجرى فى الربع أكثر فقد عاش حياته جهرة بعد أن كان يعيشها سرًا .

(ج) ❖ أن يقرأ الفاتحة .   ❖ تأثر بابن خالته .

(د) كان المقدار الذى خصص لهما من النقد يسيرًا ضئيلاً ، لا يتجاوز القرش الواحد فى كل يوم ، فقد عرفا كيف يمتعان أنفسهما ببعض من طرائف الطعام والشراب ، فكانا يأخذان قدرًا من البليلة التى كانا يحبانها أشد الحب ، وكذلك التين المرطب ، والهريسة أو البسبوسة ، أما الإفطار من الفول النابت ومرقته . كل هذا بثلاثة مليمات.

Scanned by CamScanner

(هـ) حرص الصبى على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ فى الفقه والنحو ، ولكنه كان شديد الطمع فى أن يسمع لغير هذا الشيخ . وقد أتيح له ذلك بفضل الدروس التى كانت تلقى فى الضحى ، وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح « الكفراوى » وكان شيخ جديد فى الدرجة ، قديم الصلة بالأزهر هو الذى يلقى الدرس ، وكان لهذا كله أثره فى حياة الصبى النحوية ، فلم ير الصبى شيخه المحافظ المجدد ، بل حضر فى الفقه شرح الطائى على الكنز ، وحضر فى النحو حاشية العطار على شرح الأزهرية .

(و) لأنه كان غليظ الطبع يقرأ فى عنف ، وكان سريع الغضب يشتم من يسأله ، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمه أو من رمية بحذائه .

(ز) يتنقلان بين الأساتذة وبين درس المنطق أو درس متن السلّم للأخضرى .

---

(٢)

« وما أشد ما كان الصبى يتشوق إلى هذه الإجازة ، ويتحرق حنيناً إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل ، وأن يبقى فى القاهرة أكان صادقاً فى هذا التمنع ؟ أم كان متكلفاً له ؟ كان صادقاً ، وكان متكلفاً معاً » .

(أ) هات مضاد « التمنع » ، والمقصود بـ « متكلفاً » .
(ب) لماذا أحب الصبيان البليلة ؟
(حـ) متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟ وماذا تذكرا ؟
(د) علل لما يأتى : الصبى كان صادقاً ومتكلفاً معاً .
(هـ) لماذا واظب الصبيان على حضور درس الفقه ؟

• الإجـــابة •

(أ) (الاستمرار - مظهرًا نفسه على غير حقيقتها) .

(ب) لكثرة ما أكلا منها فى الريف . ولكثرة ما كان يوضع عليها من السكر الذى يختلط بحباته الغلاظ ، ويذوب فى مائه شديد الحرارة جدًا ، كما أنها تطرد عنهما بقية النوم فى جسميهما وتهيئهما تهيئة صالحة لدرس الفقه .

(حـ) نسى الصديقان بعد أن تحرك القطار وبلغ محطة أو محطتين بعد القاهرة ، وقد تذكرا الريف وما سيكون فيه من لذة ونعيم .

(د) كان صادقاً لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها .
وكان متكلفاً لأنه يريد أن يصنع صنيع أخيه الذى يقضى أكثر إجازاته فى القاهرة ، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد .

(هـ) ليقولا لأنفسهما : إنهما يدرسان المنطق . وليقولا لأنفسهما : أنهما يذهبان إلى الأزهر بعد المغرب ، ويعودان منه بعد صلاة العشاء ، كما يفعل الطلاب الكبار المتقدمون .

Scanned by CamScanner

١

« ولكنه لم يكد يقضى أياماً بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأى الناس فيه ولفتهم إليه ... ولكنه لم يطق على ذلك صبراً ، وإذا هو ينبو على ما كان يألف ، وينكر ما كان يعرف ، ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخضوع » .

(أ) هات المقصود بـ « يألف » ، « يتمرد » ، « الخضوع » ، ومضاد « الإذعان » ، « الصبر » ، ومعنى « ينبو » .

(ب) متى وصل الصبى وابن خالته القرية ؟ ولماذا وجمت الأسرة لدخول الصبيين ؟

(جـ) كان استقبال الأسرة للصبى على غير ما يتمنى . ناقش .

(د) ما الذى استقر فى نفسه بعد عودته إلى القرية ؟

(هـ) ثار الفتى على العادات والتقاليد . وضح مستدلاً . وما موقف الأب ؟

• الإجـــابة •

(أ) (يتعود عليه ويأنس به ويحبه - يعاند فى إصرار وعصيان - الرضا بالذل والهوان والاستسلام - التمرد - الجزع - ينفر منه)

(ب) ❖ كانت العشاء قد صُليت حين نزل الصبيان من القطار .

❖ وجمت الأسرة لأنها لم تكن قد أنبئت بعودتهما ، فلم تعد لهما عشاءً خاصًا ، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف ، ولم ترسل أحدًا لتلقيهما عند نزولهما من القطار.

(جـ) كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ فى ابتهاج ، وحفاوة ، واستعداد عظيم ، ولكن لم يحدث هذا .

(د) استقر فى نفس الصبى أنه مازال ، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه فآذى ذلك غروره .

(هـ) لم يكد الفتى يقضى أيامًا حتى غير رأى الناس فيه . ولفتهم إليه لفت إنكار وإعراض وازورار ؛ فإذا هو يتمرد على مَن كان يظهر لهم الإذعان والخضوع ، بل اعترض على قراءة أبيه فى كتاب « دلائل الخيرات » ، وقال : إنه عبث لا غناء فيه ، كما قال لأبيه : إن هذا الكتاب يضر ولا ينفع ؛ فما ينبغى أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء ، وما ينبغى أن يكون بين الله وبين الناس واسطة ، فهدده أبوه بإمساكه فى القرية ، وعدم ذهابه للأزهر .

٢

« وكان الشيخ وأصحابه من الذين لم يدرسوا فى الأزهر ولم يتفقهوا فى الدين يرضون عن هذه الخصومات ويعجبون بها ، ويبتهجون لهذا الصراع الذى كانوا يشهدونه بين هذا الصبى الناشئ وهؤلاء الشيوخ الشيب » .

(أ) ما مفرد « الخصومات - الشيب » ، وجمع « الناشئ » ، ومضاد « يرضون » ؟

(ب) كان لانتقام الصبى لنفسه من إهمال الجميع أثر على مكانته فى القرية والأسرة . ناقش .

Scanned by CamScanner

(حـ) كان أبو الصبى شديد الغبطة والسرور رغم اعتراضه عليه . وضح .
(ى) امتد نقض الصبى للقاضى . ناقش .
(هـ) ما النذير الذى سمعه الصبى فى أول الإجازة ؟ وما آية انقطاع ذلك النذير ؟

• الإجــابة •

(أ) (الخصومة - أشيب - النشء - يغضبون) .
(ب) لقد تغيرت مكانة الصبى بين أسرته وتغير مكانه المعنوى إلى حد كبير ، فلم يهمله أبوه ولم تعرض عنه أمه وإخوته أما فى القرية فقد خرج من عزلته وشغل الناس فى القرية والمدينة بالحديث عنه .
(حـ) كان يحب أن يرى ابنه محاورًا مخاصمًا ظاهرًا على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا .
(ى) رأى أنه أعلم من القاضى بالشرع ، وأفقه منه بالدين ، وأحق منه بالقضاء ، لولا أنه لم يظفر بدرجة العالمية ، والتى تشترط لتولى منصب القضاء ، والتى تنال بالجد والاجتهاد قليلا ، وبالحظ ، والتملق فى أكثر الأحيان .
(هـ) ❖ **النذير** : أن يبقى فى القرية ويُمنع من الأزهر فقيها يقرأ القرآن فى المآتم والبيوت.
❖ **وآية انقطاع ذلك** : أنه رأى نفسه ينزل من القطار فى محطة القاهرة ، ويذهب إلى الربع.

الفصل الحادى عشر (إقبال الصبى على الأدب)

(١)

« كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريبًا للشيخ الشنقيطى فى حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا عن ظهر قلب » .

(أ) ما مرادف « ضريبًا - سندًا » ، وجمع « ضريبًا - متنًا » ، ومادة « اللغة » ؟
(ب) ما وقع اسم الشيخ الشنقيطى من نفس الصبى ؟
(حـ) ماذا تعرف عن علاقة الشيخ الشنقيطى وقضية صرف « عمر » وعلماء الأزهر ؟
(ى) ما ظروف تعرف الصبى على الشيخ سيد المرصفى ؟
(هـ) ما الذى أنكره تلاميذ الشيخ المرصفى عليه ؟ وكيف استقبل ذلك ؟
(و) هناك اتهامات وجهت للصبى وزميليه فى المجلس الذى عقده لهم شيخ الأزهر حسونة. وضح .

• الإجــابة •

(أ) (مثيلاً - رفع الحديث إلى صاحبه - ضرباء ، أضراب - متون - لغو) .
(ب) كان وقع اسم الشيخ الشنقيطى من نفس الصبى موقعًا غريبًا ، وزاد موقعه غرابة ما كان الصبى يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه التى كانت تضحك قومًا ، وتغضب قومًا آخرين .
(حـ) كان قضية صرف كلمة « عُمر » من القضايا التى عرضته لكثير من الشر والألم فقد اجتمع علماء الأزهر يرأسهم شيخ الجامع و طلبوا منه عرض رأيه فى قضية صرف « عُمر » فطلب منهم الجلوس موقع التلميذ وقرأ عليهم بيت شعر بتنوين « عُمر » :

Scanned by CamScanner

فقام أحد الشيوخ فقال : لقد رأيت الخليل فأنشدنى البيت بجره بالفتحة فغضب الشنقيطى فضحك المجلس وانصرف دون أن يقضى فى أمر صرف « عُمر » .

(د) تعرف الصبى على الشيخ سيد المرصفى حين خصص الشيخ المرصفى يومين من أيام الأسبوع لقراءة المفصل للزمخشرى فى النحو فسعى الفتى إلى هذا الدرس الجديد فأحب الشيخ وكلف به ولزمه منذ ذلك الوقت .

(هـ) أنكروا على الشيخ أنه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين مدح الشيخ الشربينى شيخ الأزهر فعرّض بالإمام شيئًا ، فرده بعض تلاميذه فى رفق فارتد أسفًا خجلًا واستغفر الله من خطيئته .

(و) الاتهامات هى تقدم أحد الطلاب واتهمهم بالكفر لمقالتهم فى الحجاج وقص من أمرهم الأعاجيب ؛ العيب فى شيوخ الأزهر ، وشهد آخرون بصدق الطالب الذى وجه هذه الاتهامات .

---

(٢)

« فخرجوا وجلين قد سقط فى أيديهم ، لا يعرفون ماذا يصنعون ، ولا كيف يصورون هذه القصة لأهلهم ، ولم يقف أمرهم عند هذا الحد ، ولا عند نظر الطلاب إليهم فى ضحك منهم وشماتة بهم ، ولكنهم أقبلوا بعد صلاة العشاء ، ليلقوا شيخهم « المرصفى » وليسمعوا منه درس الكامل » .

(أ) ما مضاد « وجلين » ، وجمع « الحد » ، والمقصود بـ « سقط فى أيديهم » ؟

(ب) لماذا لم يُلقِ الشيخ المرصفى درسه ؟

(حـ) ما الذى تعاهد عليه الفتيان الثلاثة ؟

(د) ماذا فعل الطلاب الثلاثة ليرفعوا عن أنفسهم ظلم شيخ الأزهر ؟

(هـ) ظفر الفتى بشىء تمناه طويلاً . فما هو ؟

• الإجـــابة •

(أ) (مطمئنين - الحدود - ندموا وتحيروا) .

(ب) لأن « رضوان » أنباه فى أدب ولطف بأن شيخ الجامع قد ألقى درس « الكامل » وبأنه ينتظره فى مكتبه إذا كان الغد .

(حـ) تعاهدوا على أن يخفوا الأمر على أهلهم حتى يقضى الله أمرًا كان مفعولاً .

(د) أحدهم فقد آثر العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلسًا فى جامع المؤيد بمعزل من العدو والصديق ، وأما الآخر فقص الأمر على أبيه ، وجعل أبوه يسعى فى إصلاح شأن ابنه سعيًا رفيقًا ، ولكن الفتى لم يفارق صاحبه ولم يعتزل عدوًا ولا صديقا ، وإنما كان يلقى صاحبه كل يوم .

(هـ) اتصل ببيئة الطرابيش ، بعد أن سئم بيئة العمائم ، ولكنه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلة ، وأثراها ثراء .

Scanned by CamScanner

ثالثاً : الأدب والبلاغة

[١] الأدب العربى الحديث

(أ) المدارس الشعرية فى العصر الحديث

[١] مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

١ - من الذى سار على نهج البارودى ؟ وما النتيجة ؟

سار على نهج البارودى تلاميذه : (بالمشافهة ، بالمراسلة ، بالقراءة) .

(أ) **تلاميذه بالمشافهة** ؛ **مثل** : (حافظ ابراهيم ، وأحمد شوقى) .

(ب) **تلاميذه بالمراسلة** ؛ **مثل** : (شكيب أرسلان) .

(حـ) **تلاميذه بالقراءة** ؛ (حيث قرأوا شعره فى كتاب « الوسيلة الأدبية ») .

النتيجة ؛ تكوين جيل جديد أخذ يُطوِّر الاتجاه (الذى أرسى البارودى دعائمه) .

---

٢ - ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على الاتجاه لتطوير الشعر العربى ؟

١ - الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق :
(معرفة اللغات الأجنبية ، الاختلاط بالأجانب ، قراءة المترجمات) .

٢ - النضال الوطنى عمَّق من الوعى الناشئ لدى بعض المثقفين فرسَّخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .

٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى - والتنديد بالاحتلال ومظالمه ، وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار .

٤ - موقفهم من القصر الحاكم ، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى مما يتصل بـ :
(الدستور ، قانون المطبوعات وحرية الصحافة ، تعدد الأحزاب ، وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا ، إنشاء الجامعة المصرية ، تحرير المرأة ، تغيير الحياة فى الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع) - فجعلهم يسجلون ذلك كله فى شعرهم .

---

٣ - ما موقف تلاميذ البارودى من مشكلات مجتمعهم ؟

تلاميذ البارودى عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى معبرين عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا .

---

٤ - خطا تلاميذ البارودى بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودى فى الاتجاه المحافظ .

- أشعارهم تستمد الشكل من القديم ، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر :

Scanned by CamScanner

١ - اهتموا بالناحية البيانية .
٢ - اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .
٣ - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم .
٤ - نوعوا فى أغراضهم ، وابتكروا المعانى .
٥ - واءموا بين اتجاهين : **الأول** : (الأخذ من التراث) ، **والثانى** : (الالتفات إلى ثقافة العصر) فازدادوا اقترابًا من الجماهير .
٦ - غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .
٧ - ارتبط جيلهم بالصحافة (التى ظهرت وانتشرت) ، **والنتيجة** : سهولة الأسلوب .

---

٥ - تهيأ لشوقى من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودى . وضح .

١ - جمع بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية .
٢ - اطلع على الآداب الفرنسية ، وشاهد المسارح الأوروبية .
٣ - جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه (هوجو - لامرتين - دى موسيه) .
٤ - ثقافته التركية . ٥ - تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

---

٦ - وضح دور أحمد شوقى فى تطوير مدرسة الإحياء والبعث .

١ - عدل عن المديح إلى التاريخ فى قصيدته « كبار الحوادث فى وادى النيل » .
٢ - اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا .
٣ - اتجه نحو المنجزات العصرية مع التجديد فى مطلع القصيدة :

هَمَّت الفُلكُ واحتـواهـا الماء وحَـداهـا بمَنْ تُقل الرَّجَـاءُ

٤ - اتجه للمخترعات الحديثةيصورها فى شعره . (يقول عن الطائرة) :

أعـقـاب فى عنان الجـو لاح أم سـحـاب فـرَّ من هَوج الرياح
أم بسـاط الريح ردته النوى بعـد مـا طوف فى الدهر وساح

٥ - ريادته للمسرح العربى :
(أ) ألّـف مسرحيته الأولى « علِى بك الكبير » فى فرنسا سنة ١٨٩٣ م .
(ب) هجر المسرح سنوات طوالاً .
(حـ) عاد للمسرح سنة ١٩٢٧ م ، وألّـف عدة مسرحيات :
(مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - الست هدى - أميرة الأندلس).
ولذلك حصل على لقب « أمير الشعراء » .

---

٧ - ما دور أحمد محرم فى تطوير الشعر العربى ؟

حاول أحمد محرم أن يطوِّع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطولة (ديوان مجد الإسلام) التى يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) عام ١٩٣٣ م .

Scanned by CamScanner

٨ - علل لما يأتى :

(أ) تلامذة البارودى لم يتخلوا عن القديم (كليةً) فى شعرهم .

لأنهم يبدأون قصيدتهم بالغزل التقليدى ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود مثل طريقة القدماء (أو يصفون الأطلال) .

(ب) طغت المناسبات على اشعار تلامذة البارودى .

لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة .

[٢] المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

(أ) الاتجاه الوجدانى . (ب) مدرسة الديوان .

(جـ) مدرسة أبولـو . (د) مدرسة المهَاجَر .

(أ) الاتجاه الوجدانى

١ - علام يقوم الاتجاه الوجدانى ؟

يقوم الاتجاه الوجدانى على :

(أ) اكتشاف الفرد ذاته ، والعمل على النهوض بها .

(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ، ووعيه الاجتماعى .

(جـ) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا .

٢ - اذكر المثل الإنسانية العليا التى يتطلع الفرد إليها .

(أ) الحرية والكرامة الإنسانية . (ب) العدل والمساواة .

(جـ) الحب والإخاء والتواصل . (د) العشق للجمال ، والمجافاة للقبح والتخلف .

٣ - تحدث عن نشأة الاتجاه الوجدانى وتطوره فى الشعر العربى .

(أ) بدأ الاتجاه الوجدانى (الذى يحاكى الرومانتيكية الغربية) مع حركة الإحياء والبعث (التى ردت إلى الشعر العربى ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية) .

(ب) ثم نما مع حركات التجديد التى كان مطران رائدها .

(جـ) ازدهر (منذ العقد الثالث من القرن العشرين) على يد رواد مدرسة الديوان ، ومدرسة أبولو ، ومدرسة المهاجر .

٤ - متى تراجع الاتجاه الوجدانى ؟ ولماذا ؟

بعد الحرب العالمية الثانية بدأ الاتجاه الوجدانى فى التراجع أمام تيار الواقعية الجديد.

٥ - شعراء الاتجاه الوجدانى لهم موقف من الشعر القديم . وضحه .

بعد الإحيائيين حرص أصحاب الاتجاه الوجدانى على :

١ - الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .

٢ - ابتكار صيغة شعرية حديثة فيها :

Scanned by CamScanner

(أ) يمتزج التراث بالعصرية .

(ب) تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

(حـ) تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى (الأدب والفن والموسيقى واللغة) .

(ء) تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

٦ - ما سمات الشعر عند مطران ؟

أعلن مطران خصائص مذهبه الشعرى (فى مقدمة الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨ م) فيقول :

هذا شعر عصرى وفخره أنه عصرى ، هذا شعر ليس ناظمه بعبده ، هذا شعر له على سابق الشعر (مزية زمانه على سالف الدهور) .

١ - لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده .

٢ - المعنى الصحيح يقال فيه باللفظ الصحيح .

٣ - قائله لا ينظر لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه.

٤ - ينظر إلى جمال القصيدة فى : (تركيبها وترتيبها ، وتناسق معانيها ، وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع) - ومطابقة كل ذلك للحقيقة .

٥ - شفوف الشعر عن الشعر الحر وتحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

٧ - اذكر المآخذ التى أخذها مطران على من سبقه من الشعراء .

أخذ مطران على من سبقوه :

١ - الانصراف عن النفس ، وما يشغلها من أحاسيس .

٢ - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣ - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر (حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام) .

(ب) مدرسة الديوان

١ - من رواد مدرسة الديوان ؟ وما الذى جمع بينهم ؟ واذكر أثره .

- **رواد مدرسة الديوان :** (عبد الرحمن شكرى ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازنى) .

- **الذى جمع بينهم :** اعتزازهم بالثقافة العربية ، وتأثرها بالرومانتيكية الإنجليزية.

- **أثر ذلك :** (أ) عبروا بمواقف حارة وتجارب صادقة عن المأساة التى يعيشها جيلهم.

(ب) اتجهوا فى شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال .

٢ - لماذا سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

نسبة إلى كتاب (الديوان فى الأدب والنقد) الذى أصدره العقاد والمازنى عام ١٩٢١ م ، والذى هاجموا فيه الإحيائيين (شوقى ، الرافعى ، حافظ إبراهيم) .

Scanned by CamScanner

٣ - ما الظروف التى أدت إلى نشأة مدرسة الديوان ؟

١ - الأزمة الخانقة التى مرَّ بها الشباب العربى أوائل القرن العشرين والتى فرضها الاستعمار الكئيب ناشرًا الفوضى والجهل والفقر .

٢ - الاستعمار استغل كل إمكاناته وقوته فى تحطيم الشخصية العربية الإسلامية .

٣ - الإمكانات الضعيفة للشباب فى مواجهة المستعمر الغاشم .

والنتيجة : لم يجد الشباب مجالاً لنمو شخصيتهم الإنسانية ، وتحمل المسئولية فى بلادهم .

٤ - تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعمارى البغيض . **والنتيجة** :

(أ) هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام . وعاشوا فى عالم من صنع خيالهم .

(ب) لجأوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة ، ويتأملون فى الكون ، ويتعمقون أسرار الوجود .

---

٤ - ما الأسباب التى دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟

١ - تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعمارى البغيض .

٢ - لم يجدوا مجالاً لنمو شخصيتهم الإنسانية .

٣ - الشعور باليأس من الحياة .

٤ - الاتجاه الفكرى إلى : التأمل فى الكون ، والتعمق فى أسرار الوجود .

---

٥ - (أ) فيم يتفق الاتجاه الوجدانى (مطران) مع مدرسة الديوان ؟

كلاهما اتجه إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال . وكلاهما سار فى نفس الدرب الذاتى العاطفى .

(ب) فيم يختلف الاتجاه الوجدانى (مطران) عن مدرسة الديوان ؟

١ - الاتجاه الوجدانى تأثر بالرومانتيكية الفرنسية ، ومدرسة الديوان تأثرت بالرومانتيكية الإنجليزية .

٢ - الاتجاه الوجدانى يلتزم بوحدة الوزن والقافية ، ومدرسة الديوان لا تهتم بوحدة الوزن والقافية .

---

٦ - دعا شكرى والعقاد والمازنى لمدرسة الديوان . متى ؟ وكيف ؟

بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩ م ينشرون آراءهم ويدعون لمذهبهم فى (مقالات بالصحف ، ومقدمات دواوينهم) .

فى مقدمة (الديوان الأول) للشاعر إبراهيم المازنى نجد العقاد يلخص موقف (مدرسة الديوان) .

Scanned by CamScanner

٧ - شعراء مدرسة الديوان لهم موقف من (الثقافة الشرقية والغربية) . بم وصفه العقاد ؟ وما فائدته ؟ وماذا يقصد العقاد ؟

- قال العقاد : « شعراء مدرسة الديوان يشعرون بشعور الشرقى ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربى » .
- **ثمرة ذلك** : أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، والتحرر من القيود الصناعية .
- **يقصد العقاد** : إنهم يجمعون بين الاعتزاز بالأمة العربية والتراث الشرقى ، وبين التفكير الإيجابى البنّاء ، والرؤية الشاملة والفهم الصحيح الواعى لما يحدث فى العالم (مثل الغربيون) .

---

٨ - ماذا وجد (شكرى والعقاد والمازنى) من اختلاف بين نظرتهم وبين نظرة الإحيائيين إلى الشعر ؟

- الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ، ويعيشون فى ظلال القديم .
- الديوانيون ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم ، ويعبرون عن مأساة عصرهم .

---

٩ - اذكر المآخذ التى أخذها أدباء الديوان على الإحيائيين .

١ - استلهام النماذج البيانية القديمة (مثلاً أعلى لهم) فى شعرهم ، وطغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة .

٢ - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبُعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية .

٣ - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .

٤ - عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًا فى شعرهم . (وخاصة فى معارضاتهم الشعر القديم) .

٥ - عدم مراعاة الوحدة الفنية فى شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر فى القصيدة .

٦ - المبالغات ، وعدم وضوح الصدق فى شعرهم .

---

١٠ - الإنتاج الأدبى لمدرسة الديوان . ماذا تلاحظ فيه ؟

نلاحظ خصائص مشتركة فى شعرهم ، ونجد فيها سمات تجمع بينهم .

---

١١ - اكتب خصائص مدرسة الديوان .

١ - جمعوا بين (الثقافة العربية ، والثقافة الإنجليزية) .

٢ - يتطلعون فى طموح إلى الآفاق ، ويستهدفون المُثل العليا - ولكن تَفُوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم (واقع عصرهم) .

٣ - **مفهوم الشعر** : أنه تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

٤ - **القصيدة** : كائن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانه ، بحيث تكون القصيدة بناءً حيًا لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى (وحدة فنية) .

Scanned by CamScanner

٥ - وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم ، مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم .

قال المازنى :

لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين يا شوقى إلى خَلع ذا البُرد

عُزوفا عن الدنيا ، ومن لم يجد لها ... مـــراداً لأمـــال تعلل بـالـزهـد

٦ - يتأملون فى الكون ، ويتعمقون فى أسرار الوجود .

٧ - الصدق فى التعبير ، والبُعد عن المبالغات .

٨ - ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس فى شعرهم .

٩ - (**لغة الشعر**) : تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .

١٠- البُعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١٢- **تعميق فكرة الاهتمام بوضع** : (عنوان للقصيدة) و (عنوان للدِيوان كله) ليدل على الإطار العام للديوان مثل : ديوان « عابر سبيل » للعقاد ، وديوان « أزهار الريف » لشكرى .

١٢- كيف انتهت مدرسة الديوان ؟

الشعراء الثلاثة (الأصدقاء) فشلوا فى صداقتهم بعد فترة ، وانفضت مدرستهم : بعد أن هاجم شكرى المازنى لاختلافهما فى بعض القضايا الأدبية ، وأخذ العقاد جانب المازنى .

(أ) توقف عبد الرحمن شكرى عن قول الشاعر بعد صدور ديوانه السابع « أزهار الخريف » عام ١٩١٨ م ، وأخلدَ إلى العزلة .

(ب) انصرف المازنى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثانى عام ١٩١٧ م وآثر كتابة القصة ، والمقال الصحفى .

(حـ) بقى العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه ، ولكنه فى أخريات عمره جعل الشعر فى المقام الثانى من اهتمامه الأدبى والفكرى بعد كتاباته (السياسية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والإسلامية) .

١٣- للعقاد تلاميذ . اذكرهم .

تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه منهم : محمود عماد - عبد الرحمن صدقى - على أحمد باكثير - والحسانى عبد الله وأمثالهم بمصر - ومحمد حسن عواد (بالسعودية) - وكثيرون فى البلاد العربية .

Scanned by CamScanner

(جـ) مدرسة أبولـو

١ - متى ظهرت مدرسة أبولـو ؟

ظهرت فى بداية العقد الرابع من القرن الماضى .

٢ - ما الظروف التى نشأت فيها مدرسة أبولو ؟

ظهرت مدرسة ابولـو بعد ان :

(أ) واجه الديوانيون (الشعراء المحافظين) فى معركة أدبية بينهما .

(ب) توقف عبد الرحمن شكرى عن قول الشعر عقب صدور ديوانه السابع « أزهار الخريف » .

(حـ) انصراف المازنى إلى الصحافة والقصة والمقال ، وبقى العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر .

(ء) صار الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة فى الذهنية الجافة والتفلسف .

(هـ) العقاد اقترب من بعض ما سبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من : (مدح - تهان - رثاء - ارتباط بالمناسبات) .

❖ فى هذا الواقع الشعرى الذى شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولـو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين ، وتكمل ما بهما من نقص.

٣ - لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم ؟

أبولـو : مأخوذ من (أبوللون) إله النور والفن والجمال عند اليونان .

واتخاذ هذا الاسم يدل على : التأثر بالثقافات الأجنبية .

٤ - مم استفادت مدرسة أبولو ؟ وما النتيجة ؟

افادت هذه المدرسة من :

(أ) خليل مطران .

(ب) الصراع الأدبى الناشئ بين اتجاهين (الإحيائيين ومدرسة الديوان) .

(حـ) الذى نشره العقاد والمازنى وشكرى من شعر رومانتيكى مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية .

والنتيجة : مدرسة أبولـو تتجه للتجديد ، والاهتمام بالعاطفة الجياشة .

٥ - مدرسة أبولو تأثرت بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين . وضح .

تأثرت مدرسة أبولـو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه .

(أ) عاش رائد المدرسة (أحمد زكى أبو شادى) نحو عشر سنوات فى إنجلترا يدرس الطب .

(ب) أجاد زملاؤه (إبراهيم ناجى - على محمود طه - محمد عبد المعطى الهمشرى - صالح جودت - وغيرهم) اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

Scanned by CamScanner

٦- **مدرسة أبولُو تأثرت بأدب المهاجر. وضح.**
تأثر شعراء أبولُو بأدب المهاجر، وبخاصة شعر جبران خليل جبران - مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٧- **بم أحس شعراء مدرسة أبولُو ؟**
أحس شعراؤها باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩ م فى مواجهة الاستعمار الإنجليزى.

٨- **ما الصلة بين مجلة أبولُو، وجمعية أبولُو وشعراء أبولُو ؟**
(أ) اقترن شعر مدرسة أبولُو بظهور مجلة أبولُو التى ظهرت سنة ١٩٣٢ م.
(ب) تكونت جمعية أبولُو فى سنة ١٩٣٢ م (حاملة اسم المجلة).
(حـ) اتخذوا (خليل مطران) أبًا روحيًا لهم.
(د) قبل صدور المجلة: صدر لأعضاء هذه المدرسة إنتاج شعرى قليل.
(هـ) سنة ١٩٣٢ م شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة، وصدور معظم دواوينهم.

٩- **اذكر السمات الفنية لمدرسة أبولُو.**
١ - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.
إبراهيم ناجى يقول متذكرًا:

رَفـرَفَ القلبُ بجنبى كـالذبيح وأنـا أهتفُ يا قلبُ اتّـئـدْ
فيجيب الدَّمْعُ والماضى الجريح لِمَ عُـدنا ؟ ليتَ أنا لمْ نَعُـدْ

٢ - **استعمال اللغة استعمالاً جديداً فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور:**
(أ) **الألفاظ: يقولون:** « العطر القمرى، الأريج الناعم، شاطئ الأعراف، الشفق الباكى، الأنفاس المحترقة ».
ويكثرون من كلمات: « الحقل، النور، الموت، الزمن، العطر، الورد، الشط والضفة، الشروق والغروب، الواحة ».
(ب) **التصوير: يميلون إلى (التجسيد/التشخيص/الرمز والكلمات الرشيقة/الأساطير).**
- يميلون إلى التجسيد (أى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية).
يقول إبراهيم ناجى:

ذوّتِ الصـبـابةُ وانطوَت وفـرغْتُ من آلامِـهَـا
عَـادَت إلىّ الذكـريا تُ بحشدِهَا وزِحَـامِـهَا

- يميلون إلى التشخيص (أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان).
يقول الهمشرى:
- فنسيمُ المساء يسرق عطراً.
- من رِيَاض سحيقةٍ فى الخيال.

- يميلون إلى استخدام الرمز، والميل للكلمات الرشيقة.
مثل: « عروس - عيد - جُندول - عطر - ...

Scanned by CamScanner

- يميلون إلى الكلمات الأجنبية والأساطير .
مثل : « الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون » .

❖ **اهتمامهم بالتصوير ؛ مثل :**
(أ) صور (النخلة ، والنور ، والريح) عند محمود حسن إسماعيل .
(ب) الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٣ - حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها وتحمل دواوينهم وقصائده أسماء تدل على ذلك الحب الشديد .
مثل : (أطياف الربيع ، وأشعة وظلال ، الينبوع) لأحمد زكى أبو شادى - (أغنيات على النيل) لصالح جودت - (أغانى الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل .
وقصائد : (من وراء الظلام ، والمساء الحزين ، من أغانى الرعاة ، وصوت من السماء) لأبى القاسم الشابى .

٤ - التشاؤم ، والاستسلام للآلام والأحزان ، والتأمل ، واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له : « أين المفر ؟ » .

٥ - **موضوعاتهم الشعرية :**
(أ) **تعددت بين :** ١ - المرأة . ٢ - الاهتمام بالطبيعة .
٣ - معاناة عذاب الحياة وظلمها . ٤ - تصوير البؤس .
٥ - الشكوى . ٦ - الحنين للذكريات .
(ب) الابتعاد عن الشعر السياسى ، باستثناء (أحمد زكى أبو شادى) الذى أكثر من كتابة هذا اللون ، و (إبراهيم ناجى) الذى كتب فيه قليلاً .

١٠- التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبولو . وضحه بإيجاز .

١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية (وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة) .
٢ - الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .
٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها وأوزانها .
٤ - استخدام الشعر المرسل (الذى لا يلتزم قافية ، والذى يستعمل أكثر من بحر).
وكان أكثرهم جراة فى ذلك : أحمد زكى أبو شادى فى قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ م - وكتب صالح الشرنوبى قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م من الشعر المرسل .
٥ - التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة فى معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعًا.
مثلما نرى فى قصائد : (شاطئ الأعراف) للهمشرى - (الأطلال ، والسراب) لإبراهيم ناجى - (طارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلى محمود طه .

Scanned by CamScanner

(د) مدرسة المهاجر

١ - ما الأسباب التى دفعت بعض أبناء الشام العرب إلى الهجرة عن الوطن ؟ وأين اتجهوا ؟

(أ) الاضطهاد السياسى .
(ب) الصراع المذهبى الدينى .
(حـ) الفقر .
(ى) التطلع إلى الحرية والكسب .

❖ اتجه هؤلاء إلى الأمريكتين (الشمالية) ثم بعد ذلك إلى (الجنوبية) ثم توالت الهجرات .

---

٢ - هل يوجد تأثير للبيئة الجديدة فى حياة الشباب المهاجرين ؟ ولماذا ؟ وما النتيجة ؟

- نعم ، بدأت البيئة الجديدة تؤثر فى حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ، وفى أدبهم .
- وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعى والثقافى والحضارى عن وطنهم لبنان الذى تركوه .
- لم يذوبوا فى بلدهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين فى الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة فى مهاجرهم المثل العليا . والطموحات التى كانوا يرنون إليها . وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة .

---

٣ - ماذا كانوا يأملون ؟ وما الذى اكتسبوه ؟

- كانوا يأملون فى وضع اجتماعى كريم يساوى بين الناس أمام فرص الحياة .
- أجمل ما شعروا به واكتسبوه فى الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

---

٤ - إلام اتجه الشعراء ؟

اتجه الشعراء إلى التعبير عن حياتهم الجديدة .

---

٥ - الفرحة بالحرية ، وعدم الاهتمام بالتراث العربى لها نتيجة . اذكرها .

دفعت الشعراء إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة فيما بينهم .

---

٦ - ما هى أوجه الاختلاف بين المهاجرين إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية ؟

الاختلاف من حيث : الميول ، والمواقف والتقاليد ، وطبيعة المجتمع الجديد إذ كانت أمريكا الجنوبية (أشبه بالمجتمعات الشرقية) .

---

٧ - تحدث عن الرابطة القلمية .

١ - المهاجرون الشعراء فى أمريكا الشمالية .
٢ - تأسست فى نيويورك سنة ١٩٢٠ م .
٣ - الريادة لـ (جبران خليل جبران) .
٤ - **أعضائها** : نسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد .
فيلسوفها : ميخائيل نعيمة - **وأمير شعرائها** : إيليا أبو ماضى .

Scanned by CamScanner

والثورة على الشعر التقليدى .

٥ - هذه الرابطة تميل إلى : التجديد ، والثورة على الشعر التقليدى .

٦ - كان الشعراء حملة مشعل التجديد فى (شعر المهاجر) .

٨ - تحدث عن العصبة الأندلسية .

١ - المهاجرون الشعراء فى أمريكا الجنوبية .

٢ - تكونت عام ١٩٣٣ م بالبرازيل .

٣ - **أعضائها** : رشيد خورى ، وشكر الله الجرّ ، وحليم خورى ، وفوزى المعلوف ، وشقيقاه شفيق ورياض المعلوف ، وإلياس فرحات ، ونعمة قازان .

٤ - **فى أول الأمـر** : كانت تميل إلى المحافظة ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

٩ - التجديد فى الموضوع (من خصائص أدب المهاجر) . وضح .

١ - (أ) تحقق فى شعرهم (كثير من سمات الرومانتيكية) : مما جعلهم يؤثرون فى (مدرسة أبولـّو) بما نشر من شعرهم بمصر فى مجلاتها الأدبية ، وصحفها اليومية والأسبوعية .

(ب) إنتاجهم نثرًا وشعرًا : رومانتيكى النزعة والاتجاه .

(حـ) قرّاء الشعر (فى الوطن العربى) : أقبلوا على شعرهم ، ووجدوه معبرًا عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودّون التعبير عنه - ومن هنا كان تأثيرهم فى شعر الاتجاه الرومانتيكى بمصر ، ويرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية .

٢ - اتفقوا مع (مدرسة الديوان) فى دعوتهم إلى التجديد ؛ لكن اختلفوا عنهم فى :

(أ) أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا فى الذهنية ، بل جعلوه محلقًا مع العاطفة.

(ب) كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا فى معانيه وأخيلته وأوزانه .

٣ - الإيمان بأن الشعـر (يعبر عن موقف الإنسان فى الحيـاة ، وأنه يقوم بدور إنسانى) هو :

(أ) تهذيب النفس . (ب) إعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال .

(حـ) السمو إلى المُثل العليا ، والتمسك بالقيم .

(د) وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٤ - نزعوا فى شعرهم إلى (استبطان النفس الإنسانية) : بتأمل الشاعر نفسه ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

٥ - حفل شعرهم بالتأمل فى : (حقائق الكون والحياة - الخير والشر - الحياة والموت) . مما أتاح لخيالهم أن : يُجسِّد لهم الأمور الوهمية ، ويجعلها حية تشاركهم حياتهم بما فى ذلك تأمل الموت .

٦ - ومن استغراقهم فى التأمل نشأت النزعة الروحية فى شعرهم وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من : (القيم الروحية العاطفية فى المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية فى المجتمعات الغربية) ونتج عن ذلك :

Scanned by CamScanner

(أ) أنهم يلجأون إلى الله بالشكوى .
(ب) يدعون إلى المحبة والتساند الجماعى .
(حـ) يؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء .
٧ - اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها ، وجسدوها ، وجعلوها حية متحركة فى صورهم .
٨ - شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربى : فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين . وكلما قست الحياة عليهم : زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم .

١٠- التجديد فى الفن الشعرى من خصائص أدب المهاجر . وضح .

١ - **المغالاة فى التجديد** : غالى أدباء الشمال فى تجديدهم فبعدوا فى بعض شعرهم عن أصول العربية ، ويرجع ذلك إلى : بُعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون فى اللغة .

٢ - **اهتمامهم بالنثر** : كان حظ أدباء الشمال فى النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب (فأوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر) .
(أ) من كتب (جبران خليل جبران) النثرية ذات الطابع الرومانتيكى (عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة - الأرواح المتمردة - العواصف) .
(ب) كتب (ميخائيل نعيمة) كتابه النقدى (الغربال) نثرًا .

٣ - **ميلهم إلى الرمز** : مالوا فى شعرهم إلى الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة .
مثل : قصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر إيليا أبى ماضى فهو يصور بخل التينة على الناس بظلها وثمرها حين حجبتهما عمّا حولها فرأى صاحبها ألا نفع فيها فقطعها ، وهو يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح .

٤ - **التمسك بالوحدة الفنية** : اهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل الوحدة الشعورية فى الديوان الواحد (الذى يضم قصائد ذات طابع موحد كما يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه) ويبدو ذلك فى أسماء الدواوين **مثل** :
(همس الجفون) لميخائيل نعيمة - (الخمائل - الجداول) لإيليا أبى ماضى - (العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل .
وبذلك حرصوا على : وجود ذلك الترابط الفنى بين فكرها وموسيقاها وعاطفتها .

٥ - **الاهتمام بالصورة الشعرية** : تتعاون الصور الجزئية (تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز مُرسل) فى تكوين صورة كلية فنرى الشاعر يرسم حروفه وكلماته صورًا تضاهى أو تفوق (ما يرسمه الرسام بريشته ويشكله المثَّال بأصابعه . ويعزفه الموسيقى بأنغامه) .

٦ - **التصرف فى الأوزان والقوافى** : تنوع شعرهم بين (النثر الشعرى - الشعر ذى الوزن والقافية الموحدين - الأناشيد والأغانى الشعبية - القافية المزدوجة - المقطوعات المتنوعة).

٧ - **الميل إلى اللغة الحيّة** : مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب.

٨ - **اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير** ، اتخذوا من القصة وسيلة إلى : التحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى ، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .

Scanned by CamScanner

[٣] الواقعية والشعر الجديد (المدرسة الجديدة)

- جـدَّت على حياتنا العربية عوامل (سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية ، وثقافية) : خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم .

السمات الفنية للشعر الجديد

(أ) التجديد فى المضمون والموضوع . (ب) التجديد فى البناء الشعرى .

(أ) التجديد فى المضمون والموضوع من سمات الشعر الجديد . وضح .

١ - خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شىء من الرومانتيكية تأثرًا بمن سبقهم من الشعراء ، لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم ، وآمالهم وتطلعاتهم .

مثل : محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدته (أسئلة الأشجار) يتناول موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى الزائل ، أو التمسك بالقيم الباقية .

٢ - فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثَمَّ تعبير عنه بوجوهه المختلفة من : (أ) صدق ، وزيف. (ب) تقدم ، وتخلف. (حـ) فرح ، ويأس.

بما فى ذلك من صراع بين : (الحرية والعبودية - العدل والظلم - وغير ذلك من متناقضات الحياة) . ويشيع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت .

٣ - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ؛ بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة :

موقف الإنسان من (الكون ، والتاريخ ، والأساطير ، وقضايا الوطن ، وإحياء التراث).

(ب) التجديد فى البناء الشعرى من سمات الشعر الجديد . وضح .

١ - (أ) استخدموا اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس ، ونرى ذلك فى اختيار عناوين دواوينهم ؛ **مثل** : الديوان الأول لصلاح عبد الصبور وعنوانه (الناس فى بلادى) واستخدامه لكلمات مثل : « إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنام على حجر أمى » .

(ب) أسرف بعض الشعراء فى استخدام بعض الكلمات العامية ، وبعض الكلمات الأجنبية وهم :

١ - يحاولون التخفيف (من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، ومن الجماليات الشكلية فى الأسلوب) وذلك لأن الواقعيين :

❖ لا يحبون المبالغة فى العناية بالأسلوب فهو عندهم وسيلة لا غاية .

❖ الأهمية كلها للمنطق والطريقة التى تسود الأحداث والتعبير عنها .

٢ - وحاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية ، والخطابية ، والتعبير المباشر .

Scanned by CamScanner

٢ - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة . مثل :

(أ) محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا فى صور نهر قادم يجرف الناس ، والفقر فى صورة غول يفر الناس منه .

(ب) فاروق شوشة فى قصيدته (مدّ البحر) يصور انصراف الناس وانشغالهم بانفسهم دون غيرهم فى غير مبالاة فيجعل الحياة قد سيطر الحُزن عليها ، وصار وجه الإنسان متدليًا وسط خيوط العنكبوت ، وجعل الحُزن جاثمًا ، والسؤال جاحظًا ، والسماء تمطر أحزانًا .

❖ الشعراء لا يقتصرون على الصور الجزئية بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية الممتدة .

❖ يوجد شيء من الغموض فى بعض تجاربهم الشعرية .

٣ - أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقى فى بناء نام متطور يستدعى من القارئ يقظة وتنبهًا لمتابعته واستيعابه. (نظرًا للبناء الهندسى الشعرى الذى أقامه الشعر مثل القصة أو المسرحية . وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات . كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية) .

٤ - **اهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر :**

(أ) **البيت التقليدى :** يقوم على أساس موسيقى هو نظام تساوى شطرى البيت ولذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها .

(ب) **الشعر الجديد :** التكوين الموسيقى للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هى (التفعيلة) دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت ، دون أن يكون هناك شطران للبيت .

(ج) **قد يتكون البيت الشعرى (فى النظام الجديد) :** من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين سائر الأبيات أو التقيد بعددها . ولهذا سُمى السطر الشعرى (وليس البيت الشعرى) .

(د) **تختلف الأبيات فى عدد تفعيلاتها (طولاً وقصراً) ، ويكون المرجع هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود ولذلك تخلى الشعراء عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والافتعال .**

Scanned by CamScanner

(ب) النثر وفنونه

[١] المقال

١ - **تعريف المقال :** بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر فى صحيفة أو مجلة.

٢ - **أنواع المقال :** تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك فى المقالات التى تنشر فى المجلات أو الصحف السيارة ، أو تجمع فى كتب .

٣ - **المقال له خصائص وسمات أسلوبية :** تشترك فيها جميع المقالات .

ملحوظة : فى الصف الثانى الثانوى درس الطالب (المقال)

[٢] الرواية

١ - **تعريف الرواية :** الرواية نوع خاص من القصة - وإن القصة بمعناها العام تعنى حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين - كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

٢ - **عناصر القصة :**

لقد طرأت تغيرات على العناصر التى تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكى الواقع المعيش - وقد خصّها نقاد الأدب ومؤرخوه (فى إنجلترا) باسم الرواية Novel - وشاع هذا الاسم علمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

٣ - **اكتب بإيجاز فى (محاكاة الواقع) .**

المقصود بمحاكاة الواقع : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة ، وأن الأشخاص من طينة البشر الذى يعيشون بيننا (وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع) . وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة (مثل مدينة القاهرة ، أو حى من أحيائها ، أو قرية من قُرى الريف) .

٤ - **اكتب بإيجاز فى (أحداث الرواية) .**

(أ) الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة .

(ب) الأحداث تقع فى زمن معلوم يُدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة ، أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد .

Scanned by CamScanner

٥- **ماذا تعرف عن اللغة فى الرواية ؟**

(أ) التغير الذى أصاب اللغة يتمثل فى أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية .

(ب) الرواية ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

٦- **فى رأى بعض النقاد أن للرواية حجم ، ولكلماتها عدد . وضح .**

- الرواية تكون ذات حجم كبير نسبيًا .
- ويرى النقاد : أن عدد الكلمات لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ، أما الحد الأقصى للكلمات فلا نهاية له .

٧- **(أ) متى ظهرت الرواية (بمعناها الفنى) فى الأدب العربى ؟**

فى أوائل القرن العشرين .

(ب) رواية (زينب) من الروايات العربية الرائدة . من الكاتب ؟ ومتى صدرت ؟

الكاتب « محمد حسين هيكل » ، وصدرت رواية (زينب) سنة ١٩١٣ م .

٨- **علل لما يأتى : نجاح فن الرواية العربية .**

لأن هذا الفن حظى بإقبال عدد كبير من الكتّاب عليه

٩- **اذكر ما تعرفه عن الأديب « نجيب محفوظ » . واشهر اعماله .**

- نجيب محفوظ بلغ بفن الرواية ذروة الإبداع فيه .
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل العالمية فى الأدب عام ١٩٨٨ م .
- ومن أشهر أعماله : الثلاثية بأجزائها الثلاثة (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

(٣) القصة القصيرة

١- **القصة القصيرة :** ليست اختصارًا لقصة طويلة ولكنها شكل فنى من أشكال القصة يتميز بقصره ، ويدل على ذلك اسمها .

٢- **القصة القصيرة تتسم بالمرونة من حيث زمن القراءة . وضح .**

القصة القصيرة قد تقرأ فى زمن يصل فى حده الأدنى إلى بضع دقائق ، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

٣- **القصة القصيرة تتسم بالمرونة من حيث الحجم . وضح .**

القصة القصيرة قد تكون فى أقل من ألف كلمة فى حين يصل حدها الأقصى إلى اثنتى عشرة ألفًا .

٤- **ما المقصود بمصطلح (الرواية القصيرة) ؟**

إذا زاد عدد كلمات القصة عن اثنتى عشرة ألفًا حتى ثلاثين ألفًا تعد (رواية قصيرة) .

Scanned by CamScanner

٥ - **يوجد فارق حاسم بين القصة القصيرة والرواية . اذكر سببه .**

الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفنى لكل منهما الذى يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه كلتاهما .

---

٦ - **وازن بين الرواية والقصة القصيرة .**

أولاً : الرواية :

١ - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددة .

٢ - الحياة أو الحيوات تتشابك ، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

٣ - الزمن يمتد بها جميعًا فيصل إلى عدة أعوام .

٤ - تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها . ٥ - لغة السرد تتصف بالإسهاب .

٦ - الكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به : قد يتابع بعض (الشخصيات أو الأشياء أو المناظر) ويصفها وصفًا شاملاً دقيقًا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا .

٧ - يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائى أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانيًا : القصة القصيرة :

١ - **التعريف :** هى عمل فنى يتميز بالقصر وبإحكام البناء ، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمنى غالبًا والتعبير فيها فى غاية الإيجاز (فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها) .

٢ - الكاتب الأمريكى (إدجار آلان بو) : يرى أنه لا يمكن حذف (جملة أو عبارة بل كلمة) من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة ، والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفى الأصل .

٣ - **الهدف والغاية الفنية :**

(أ) التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

(ب) **الغاية الفنية :** توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لا يُقدَّم بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه ، يجسده فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به .

---

٧ - **متى عَرف الأدب العربى القصة القصيرة ؟**

خلال العقد الثانى من القرن العشرين .

---

٨ - **اذكر العناصر الفنية لكل من الرواية والقصة القصيرة .**

أولاً : ١ - الأشخاص . ٢ - الأحداث . ٣ - الصراع والعقدة .

Scanned by CamScanner

ثانيًا : ١ - البداية .   ٢ - الوسط .   ٣ - النهاية .
ثالثًا : ١ - المكان .   ٢ - الزمان .
رابعًا : ١ - اللغة .   ٢ - السرد .   ٣ - الحوار .

٩ - اذكر أهم الأعمال الرائدة فى مجال القصة القصيرة .

(أ) قصة (سنتها الجديدة) للكاتب المهجرى اللبنانى « ميخائيل نعيمة » وقد ظهرت سنة ١٩١٤ م فى مجموعة عنوانها « كان ياما كان » .

(ب) قصة (فى القطار) للكاتب « محمد تيمور » كتبها سنة ١٩١٧ م وظهرت فى نفس العام ضمن مجموعته « ما تراه العيوان » .

١٠ - القصة القصيرة فى مصر (كُتّابها وتطورها) . وضح .

(أ) **أولاً** : الكاتب محمد تيمور .

ثانيًا : فى إثر محمد تيمور مضى عدد من الكُتّاب فى مصر من أمثال : (شحاتة عبيد ، وعيسى عبيد ، وطاهر لاشين) .

(ب) أخذ فن القصة القصيرة يتطور على أيدى عدد من الكُتّاب فى الأجيال اللاحقة ، وعلى رأسهم (نجيب محفوظ ، ويوسف إدريس ، ويوسف الشارونى ، وصنع الله إبراهيم ، وبهاء طاهر ، وغيرهم) .

(٤) المســرحية

● **س [١] : عرّف المسرحية .**

ج : هى قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا أو قضية أو موقفًا عن طريق الحوار والصراع الذى يتطور حتى يصل إلى قمته ، ثم تنفرج الأزمة بالحل المطلوب .

● **س [٢] : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟ وما المقصود بالوحدة الفنية فيها ؟**

ج : ❖ **أنواع المسرحية** من حيث الحجم : ذات الفصل الواحد ، أو الثلاثة ، أو الخمسة .

❖ **الوحدة الفنية** : أى تجمع الفصول والترابط بينها :

- **الوحدة قديمًا** : وحدة زمان (٢٤ ساعة) أو مكان واحد ، أو حدث واحد .
- **الوحدة حديثًا** : لا مكان أو زمان ، بل وحدة مسرحية تنشأ عن الدقة فى توزيع الاهتمام ، والتوازن بين الفصول والأجزاء ، بحذف التفصيلات ، إلا ما كان أساسيًا فى البناء المسرحى .

● **س [٣] : علل : لم يعرف تراثنا القديم فن المسرحية .**

ج : لأن حياة العرب فى الجاهلية كانت تعتمد على الترحال وعدم الاستقرار ، وهذا لا يتفق مع ما يحتاج إليه المسرح من استقرار ، كما أن الشعر الغنائى قد أشبع حاجة العرب الغنائية ، كما أن عقيدة التوحيد فى الإسلام لا تتناسب مع الطابع الوثنى فى المسرح الإغريقى القديم .

Scanned by CamScanner

● س [٤] : ازدهر المسرح مع ظهور علمين من أعلامنا هما : أحمد شوقى ، وتوفيق الحكيم . فماذا قدم كل منهما للمسرح ؟

ج : ❖ أحمد شوقى ازدهر على يده المسرح الشعرى ؛ إذ قدم ست مسرحيات شعرية هى (مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، قمبيز ، عنترة بن شداد ، على بك الكبير ، الست هدى) ومسرحية نثرية هى (أميرة الأندلس) .

❖ وازدهر المسرح النثرى على يد (توفيق الحكيم) والذى بدأ بمسرحية (الضيف الثقيل) منددًا فيها بالاحتلال ، ثم (المراة الحديدية) ثم كتب مسرحيات ذهنية مثل (أهل الكهف) ، وكتب مسرحيات اجتماعية مثل (الصفقة) ، كما كتب المسرحية ذات الفصل الواحد (البطل) .

● س [٥] : للمسرحية هيكل . وضحه .

ج : هيكل المسرحية وأجزاؤها : المسرحية كالكائن الحى وتتكون من :

❖ العرض : ويكون فى الفصل الأول غالبًا ، للتعرف بالموضوع والشخصيات .

❖ التعقيد : بتتابع الأحداث حتى ذروة التشابك. ❖ الحل : يكشف عن العقدة.

● س [٦] : ما الأسس الفنية التى تتكون منها المسرحية ؟

ج : (١) الفكرة : لكل مسرحية فكرة وهدف يحاول الكاتب أن يجسدهما عن طريق الأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة اجتماعية أو سياسية أو اخلاقية .

(٢) الحكاية : وهى جسد المسرحية ، وكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو فى أحداثها التى تدور حول الفكرة أو القضية التى يدور حولها الصراع .

(٣) الشخصيات : وهى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ الأحداث ، وعلى ألسنتها يدور الحوار ، وتنقسم الشخصية من حيث الدور إلى :

- محورية : وهى التى تكون محورًا لكل ما يقع من أحداث المسرحية .
- ثانوية : وهى التى لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث .

وتنقسم من حيث التطور إلى :

- نامية : وهى التى تتكشف جوانبها تدريجيًا ، وتكتمل صورتها بنهاية المسرحية .
- ثابتة : وهى التى لا تتغير عبر فصول المسرحية .

(٤) الصراع : وهو الأساس المعنوى والشعورى ، ويتمثل فى الاختلاف الناشئ عن تناقض الآراء ووجهات النظر ، وهذا الصراع قد يكون اجتماعيًا أو ذهنيًا .

(٥) الحوار : وهو الأسلوب أو اللغة التى تدور على لسان الشخصيات ، وتسمى العبارة التى تنطق بها الشخصية بالجملة المسرحية التى تختلف طولاً وقصرًا تبعًا للموقف ، وتتفاوت فى فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها .

● س [٧] : قارن بين الرواية ، والقصة القصيرة ، والمسرحية .

ج : ❖ الرواية : عمل فنى له خصوصية تميزه عن فن القصة ، والمسرحية .

❖ القصة القصيرة : الأحداث فيها قليلة ، وهى تثير لدى القارئ شعورًا واحدًا ، والشخصيات غالبًا لا تتعدد ، ووجهات النظر لا تتكاثر ، وهى قصيرة ، وفيها وحدة تشبه الوحدة العضوية .

❖ المسرحية : تعتمد على الحوار الذى يصور الأحداث ، وينمى الصراع ، ويحرك المشاعر حتى يصل إلى النهاية .

Scanned by CamScanner

(٢) البــــلاغة

①

قال شوقى فى وصف النيل :

والنيل يقبل كالدنيا إذا احتفلت ... لو كان فيها وفاء للمصافينا
والسعد لو دام ، والنعمى لو اطردت ... والسيل لو عف ، والمقدار لوادينا
ألقى على الأرض حتى ردها ذهبا ... ماءً لمسنا به الإكسير أو طينا
أعداه من يمنه ، التابوت ، وارتست ... على جوانبه الأنوار من سينا
له مبالغ ما فى الخلق من كرم ... عهدُ الكرام وميثاق الوفيِّينا

(أ) ما الفكرة الأساسية فى الأبيات ؟ وما الأفكار التى تفرعت عنها ؟
(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى الألفاظ ؟
(حـ) فى الأبيات صورة ممتدة . وضحها وبيّن أثرها فى المعنى .
(ء) للموسيقا نصيب كبير فى التعبير . اذكر بعضًا منها فى الأبيات .

• الإجـــابة •

(أ) **الفكرة الأساسية :** « بيان أثر النيل فى حياة المصريين » .
الأفكار الجزئية : (١) النيل مبعث سعادة المصريين ، فهو مقبل كالدنيا إذا رضيت .
(٢) النيل مصدر الخير المتصل للمصريين .
(٣) قدسية النيل ترتبط بالأنبياء .
(٤) كرم النيل لا يضاهيه كرم ووفاؤه لا ينقطع .

(ب) تسيطر على الشاعر عاطفة « حب النيل والاعتزاز به » . وقد كان لهذه العاطفة أثر واضح فى اختيار الألفاظ التى تفيض بهجة وسعادة : مثل « يقبل - احتفلت - السعد - النعمى - ذهبا - يمنه - الأنوار - كرم » .

(حـ) تتمثل الصورة الممتدة فى قوله « النيل يقبل كالدنيا » فقد شبه النيل فى إقباله بالدنيا ثم حوّل هذه الصورة الجزئية إلى صورة ممتدة حين شبه النيل فى إقباله أيضًا بالسعد الدائم والنعمى المتصلة والسيل العفيف والقدر المطيع - وقد نجح هذا التصوير فى استقصاء المعنى وزاده إيضاحًا وتركيزًا .

(ء) اهتم شوقى بالموسيقا الظاهرة فى الأبيات ، وقد تمثلت هنا فى وحدة الوزن والقافية ، وفى حسن التقسيم فى البيت الثانى ، بالإضافة إلى الموسيقا الخفية فى إيحاءات الألفاظ وصدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة التصوير .

②

قال الشابى فى وصف محبوبته :

عذبة أنت ، كالطفولة كالأحـ ... ـلام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك ، كالليلة القمـ ... ـراء كالورد كابتسام الوليد
يالها من طهارة تبعث التقديـ ... ـس فى مهجة الشقى العنيد
يالها من رقة تكاد يرف الـ ... ـورد منها فى الصخرة الجلمود

Scanned by CamScanner

(أ) ما نوع التجربة فى الأبيات ؟ وما معيار الصدق الشعورى فيها ؟
(ب) للوجدان أثره فى التصوير . وضح من خلال تجربة الشابى .
(حـ) اجاد الشاعر استخدام الفاظه فى التعبير عن تجربته . دلل على ذلك .
(د) هل ترى فى الأبيات أثرًا للوحدة العضوية ؟

• الإجـابة •

(أ) ❖ التجربة فى الأبيات تجربة ذاتية شعورية صادقة .
❖ معيار الصدق فيها أن الشاعر كان صادقا فى إحساسه أمينًا فى نقله إلينا دون تزييف أو مبالغة أو تهويل .

(ب) ❖ للوجدان أثره الكبير ، والتصوير فى التجربة الشعرية صدى له ، والعاطفة المسيطرة على الشاعر : هى الإعجاب بمحبوبته ، والهيام بطهارتها ، ولأن الشاعر رومانسى الاتجاه عفيف التغزل ، فقد جاءت صوره مطابقة لذلك ؛ فقد شبه المحبوبة بأجمل ما فى الإنسان (الطفولة - الأحلام - ابتسام الوليد) كما شبهها بأجمل ما فى الطبيعة (اللحن - الصباح الجديد - السماء الضحوك - الليلة القمراء - الورد) .
❖ واعتمد فى هذا التصوير على الصورة الممتدة فى البيتين الأول والثانى ، واعتمد على التصوير الواقعى فى البيت الثالث وعلى الكناية فى البيتين الأخيرين .

(حـ) اجاد الشاعر توظيف الفاظه فى خدمة تجربته . فعندما وصف فى المحبوبة عذوبتها اختار لذلك (الطفولة - الأحلام - اللحن - الصباح - الضحوك - القمراء) .
ولمظهرها اختار (وداعة - جمال - شباب منعم) .
ولعفتها اختار (طهارة - التقديس - مهجة) .
ولبراءتها اختار (رقة - يرف الورد) .

(د) تشمل الوحدة العضوية ثلاثة جوانب هى :
(١) وحدة الموضوع : والشاعر تناول فى أبياته موضوعًا واحدا هو « طهارة نفس الحبيبة وصفاؤها » ولم يخرج عن ذلك إلى أغراض أخرى .
(٢) وحدة الجو النفسى : فعاطفة الشاعر متسقة تمامًا لأنها تدور حول الإعجاب بالحبيبة والاعتزاز بها ، ولم ينتقل الشاعر إلى إحساس آخر يناقض هذا الإحساس .
(٣) الترابط الفكرى والشعورى : يتضح ذلك من خلال :
(إيحاءات الألفاظ - صياغة العبارات - روعة التصوير - تناغم الموسيقا) وهكذا وقد نجح الشاعر فى تحقيق الوحدة العضوية فى أبياته .

٣

يقول الدكتور (ابراهيم ناجى) محمسًا الشباب :

اليـــوم يبـــدو حب مـــصـــ	ـــر فـــلا خـــفـــاء ولا حـــجـــاب
إن كـــان إثمـًا يـا شـــبـــا	ب ، فـــلا رجـــوع ولا مـــتـــاب
الله يـــنـــظـــر والـــلـــيـــا	لى ، عـندهـا لـكـم الحـــســـاب
والعـــهـــد فى القلب المصـــا	بـر ، والأمـــانـــة فى الـرقـــاب

Scanned by CamScanner

(أ) امتزج الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات .
(ب) هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات . وضح .
(حـ) استعمل الشاعر « لا » أربع مرات . علل .

• الإجــابة •

(أ) إن الشعر الجيد يمتزج فيه الفكر بالوجدان ، حتى يفكر الشاعر بقلبه ، ويشعر بعقله ، فهما وجهان لعملة واحدة ، وقد اتضح ذلك فى الأبيات .

الفكرة العامة : صيحة لفداء مصر ، والعمل من أجلها ، وقد احتوت على فِكَر الأبيات :

- ❖ حب مصر الشديد . .
- ❖ لا إثم اليوم .
- ❖ أعمالنا معدودة علينا .
- ❖ نعاهد الوطن ، ونتحمل الأمانة .

وقد صيغت تلك الفِكَر مجتمعة من خلال عاطفة الحب للوطن والتحمس له .

(ب) نعم تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات لما يأتى :

- ❖ وحدة الموضوع ، وهو نداء للشباب .
- ❖ وحدة الجو النفسى ، وهو (الحب والتحمس) .
- ❖ تسلسل الأفكار وترابطها ، حيث بدأ بالحب ، ثم نفى الذنب ، وبين أن الأعمال معدودة علينا ؛ لذا فلنعاهد الوطن ، ونعمل من أجله .

(حـ) يجيب عنه الطالب .

---

(٤)

يقول على محمود طه عن الشاعر :

أيها الشاعر الكئيب مضى الليل ... وما زلت غارقًا فى شجونك
مسلمًا رأسك الحزين إلى الفكر ... وللسهد ذابلات جفونك
ويد تمسك اليراعَ وأخرى ... فى ارتعاش تمر فوق جبينك
وفم ناضب به حرُّ أنفاسك ... يطغى على ضعيف أنينك

(أ) برزت فكرة الشاعر فى الأبيات من خلال وجدانه . وضح ذلك .
(ب) ما مدى تحقق الوحدة العضوية فى الأبيات ؟
(حـ) ما الخيال فى البيت الأول ؟ وما قيمته الفنية ؟ وما الغرض من النداء ؟

• الإجــابة •

(أ) جاءت العاطفة فى أبيات الشاعر السابقة جياشة ، والفِكَر متأثرة بها ، وقد كشفت عن ذلك الأبيات ، فالشاعر يتحدث عن الشعراءِ الرومانتيكيين الذين يستسلمون للحزن والأسى – حين يمضى به الليل وهو فى أحزانه وفكَره غارق ، يشعر بالسهد وقد ذبلت جفون العين ، وفى إحدى يديه القلم ، والأخرى المرتعشة تمسح الجبين ، وقد طغت على أنفاسه الحارة ، وهو يبكى فى سكون الليل الحزين – وقد كان الشاعر موفقًا فى اختيار الألفاظ الدالة على الحزن والأسى .

(ب) لقد تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات من حيث : وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسى والشعور ، وتسلسل الفِكَر وترابطها ، بحيث أصبحت الأبيات كأنها لوحة

Scanned by CamScanner

مكتملة تدور حول موضوع واحد ، وهو إبداع الشاعر واستغراقه فى حزنه وشجونه ، وجاءت الفكر مترابطة ومرتبة ، وجاءت الأبيات فى نسيج عاطفى واحد حيث كانت عاطفة الحزن والأسى والمعاناة .

(حـ) الخيال فى قوله : (ما زلت غارقًا فى شجونك) استعارة مكنية حيث صور الشجون ببحر يغرق فيه الشاعر.

❖ قيمته الفنية هى : التجسيم والإيحاء بسيطرة الحزن عليه .

❖ الغرض من النداء هو : الإشفاق .

---

(٥)

يقول الشاعر :

اتعلمين أىُّ حزنٍ يبعث المطر ؟
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياع ؟
بلا انتهاء كالدم المراق كالجياع !
كالحب كالأطفال كالموتى هو المطر !

المعنى : (تنشج : تبكى - المزاريب : مسايل المياه)

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وكيف عبرت عنها الأبيات ؟

(ب) يبدو الجانب الإبداعى فى صور الشاعر . وضح ذلك .

(حـ) علام تعتمد الأسطر فى موسيقاها ؟

• الإجابة •

(أ) العاطفة المسيطرة على الشاعر (هى عاطفة الحزن) . فنراه يخاطب نفسه أو محبوبته مبينًا أثر المطر عليه ؛ إذ تبعث المزاريب الحزن فيه وهى تدفع بمياه الأمطار فى صوت كأنه البكاء ، وإحساسه بالضياع فى هذه الدنيا ، كذلك يتحدث عن آلامه وإحساسه بالوحدة ، وتختلط فى نفسه أحاسيس مضطربة بين الجمال والموت - وقد عبرت الألفاظ عن الأحاسيس ممثلة فى : حزن ، تنشج ، الضياع ، الدم المراق ، الجياع ، الموتى .

(ب) نعم . فتكثر فى هذه اللوحة الصورة المبتكرة ، فالمزاريب تنشج ، والضياع كأنه الدم المسفوح ، والإحساس بالوحدة كالجياع والموتى ، وكل هذه التشبيهات (هى لحالة واحدة : المطر) ، ومن هنا نجد أن الشاعر قد خلق علاقات بين أشياء لا علاقة لها وبينها فى الواقع ، وهذه الأسطر تجمع عناصر الصوت فى : تنشج ، والحركة فى : انهمر ، واللون فى : الدم المراق .

(حـ) تعتمد الأسطر على (التفعيلة) ، ولكنها لا تأخذ بنظام البيت التقليدى المكون من شطرين ، كذلك لا تلتزم بالقافية الواحدة ، وإنما يأتى بها حسب الإيقاع والموسيقا الخفية النابعة من الألفاظ ذات الإيقاع الحزين ، المعبرة عن وجدان الشاعر ، فنحس بتموجات أخاذة .

Scanned by CamScanner

رابعاً : النصوص

(١) الصغيران

المقال ① لمصطفى صادق الرافعى

« فى تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس ، وطوارق الليل ، وبقية من يقظة النهار تحبو فى الطريق ذاهبة إلى مضاجعها ، فبينما امد عينى ، وادیرهما فى مفتتح الطريق ومنقطعه ، إذ انتفضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمى كله كما تثب اللسعة بملسوعها ، ذلك حين ابصرت الطفلين » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- المراد من « عريت » : .... (خلت - بانت - اختفت)
- مفرد « طوارق » : .... (طريق - طرقة - طارق)
- مفرد « مضاجع » : .... (جاضع - ضاجع - مضجع)
- مضاد « رجة » : .... (يقين - ثبات - هدوء)
- مضاد « وثبت » : .... (هدأت - تحركت - ثبتت)
- مرادف « أديرهما » : .... (أحركهما - أوجههما - أطلقهما)
- موضوع هذا النص : .... (سياسى - اجتماعى - نفسى)
- هذا النص يمثل اتجاه .... (المحافظين - الواقعيين - الرومانسيين)

(ب) الكاتب فى المقطع السابق حدد : الزمان ، والمكان ، والأشخاص . وضح ذلك .

(ج) ما الفكرة التى تناولها الكاتب فى هذه الفقرة ؟

(د) لقد كان للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ . وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة .

(هـ) علل : - اعتماد الكاتب فى هذه الفقرة على الأسلوب الخبرى .
- قدم الكاتب الأثر على المؤثر (رؤية الطفلين) .
- اعتمد الكاتب على التصوير .

(و) استخرج من الفقرة السابقة : صورتين بيانيتين مختلفتين ، واذكر سر جمالهما .
- محسنين بديعيين مختلفين ، وبين نوعهما وسر جمالهما .

• الإجابة •

(أ) (خلت - طارق - مضجع - ثبات - ثبتت - أحركهما - اجتماعى - المحافظين).

(ب) **الزمان** : الساعة من أول الليل . - **المكان** : الطريق .
- **الأشخاص** : بقايا الناس العائدين إلى منازلهم متأخرين ، والحيوانات الخارجة ليلاً ، والطفلان التائهان .

(ج) الفكرة هى : مضى جزء من الليل ، وخلو الشارع من المارة إلا من اضطرته ظروف العمل إلى التأخير ، وسيطرة الفزع على الكاتب عند رؤية الطفلين .

(د) للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ التى توحى بالإشفاق ، والعطف ، والفزع :

Scanned by CamScanner

- استخدم الفعل المضارع فى : (تحبو - أمد - أديرهما) للدلالة على التجدد والاستمرار.
- استخدم الجمع فى : (أواخر - طوارق - مضاجع) للكثرة .
- كلمة (تحبو) : للدلالة على التعب والإرهاق .
- كلمتا (أمد - اديرهما) : توحيان بخلو الطريق .
- (انتفضت) : توحى بالمفاجأة . - (رجة) : تدل على شدة وقع المنظر .

(هـ) لأنه اعتمد على الحقيقة ، التى لا تحتاج إلى برهان ، وهذا يناسب الوصف .
- للتشويق والإثارة . - لإبراز الفكرة وتوضيحها .

(و) الصورتان البيانيتان المختلفتان هما :
- (الأرض قد عريت) : استعارة مكنية حيث صور الأرض إنسانًا عاريًا . وسر جمالها : التشخيص ، وتوحى بالهدوء .
- (أمد عينى وأديرهما) : كناية عن التطلع والتامل ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز .

المحسنان البديعان المختلفان هما :
- بين (مفتتح - منقطع) : طباق يبرز المعنى ويؤكده ويوضحه .
- فى (أواخر الناس - طوارق الليل) : ازدواج ، يعطى جرسًا موسيقيًا .

---

(٢)

« تتبين الخوف فى عيونهما الصغيرة ، وتراه يفيض منهما على ما حولهما حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله أطفال مذعورة ، ويتلفتان كما تتلفت الشاة الضالة عن قطيعها ، لا يتحرك فى دمها بالغريزة إلا خوف الذئب ، ويتسحبان معًا وراء الأشعة المنبثقة فى الطرق ، كأن أضواء المصابيح هى طريق قلبيهما الصغيرين » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- مرادف « المنبثقة » : .... (النابعة - المنتشرة - المشعة)
- مرادف « يفيض » : .... (يسير - يزيد - يتسع)
- مفرد « الأشعة » : .... (الشائع - الإشاعة - الشعاع)
- مضاد « مذعورة » : .... (سعيدة - وقورة - مطمئنة)
- مضاد « الضالة » : .... (الثابتة - المهتدية - الغارقة)
- جمع « قطيع » : .... (قطعان - قطع - قطائع)
- جمع « الشاة » : .... (الشاء - الشياه - كل منهما)

(ب) تناولت الفقرة السابقة عدة أفكار . حددها .

(حـ) استطاع الكاتب أن يصور بقلمه صورة تجعل القارئ يشاركه وجدانه ومشاعره . وضح ذلك .

(د) هل أثرت عاطفة الكاتب على اختيار ألفاظه ، وعباراته . وضح .

(هـ) ما قيمة استعمال (تتبين) مع (الخوف) ، و(تراه) مع (يفيض) ؟

(و) ما اتجاهات أدب الرافعى ؟ وإلى أى اتجاه ينتمى هذا النص ؟

Scanned by CamScanner

(ز) ما الدافع الذى أثار الكاتب إلى كتابة هذا النص ؟

(ح) استخرج من الفقرة السابقة : صورة بيانية ، وبيّن نوعها ، وسر جمالها .

- محسنا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله. - توكيدين ، وعيّن وسيلة كل منهما.

• الإجـــابة •

(أ) (النابعة - يزيد - الشعاع - مطمئنة - المهتدية - قطعان - كل منهما) .

(ب) هى سيطرة الخوف على الصغيرين الذى ظهر فى عينيهما ، وسطع على ما حولهما ، فكأن المنازل أطفال مذعورة ، فإذا بالخوف قد نبع من داخلهما ، فيتوجهان نحو الأشعة التى تظهر فى الطريق ، وكأنها الطريق إلى قلبيهما .

(جـ) الصورة التى رسمها الكاتب وجعلت القارئ يشاركه فيها الأسى ، والحزن على حال الصغيرين اللذين ضلا الطريق ، وعاشا فى رعب ، وفزع فى ليلة مظلمة ، يمشيان فى تخاذل وبطء ، والخطر يحدق بهما ، والخوف ملأهما ، وزاد وفاض .

(د) نعم ، لقد أثرت عاطفة الكاتب على اختيار ألفاظه وعباراته ، فعاطفة الكاتب مشحونة بالأسى والحزن بسبب ضياع الطفلين ؛ لذا عبر عن ذلك بألفاظ تناسب الموقف مثل : يتلفتان : توحى بمدى سيطرة الخوف .

- عيونهما الصغيرة : توحى بالشفقة والرحمة .
- يتسحبان : توحى بالبطء ، والحذر الشديدين .

(هـ) - (تتبين) مع (الخوف) : يوحى بإحساس داخلى يحتاج إلى ظهور .

- (تراه) مع (يفيض) : حتى يمكن رؤية الخوف .

(و) ينحصر أدب الرافعى فى ثلاثة اتجاهات وهى :

(١) الدين والدفاع عن القرآن الكريم .

(٢) الدفاع عن اللغة العربية ، وآدابها ضد موجات التغريب ، (الدعوة إلى التعبير بالعامية) . (٣) تأملاته العاطفية ، وتجاربه الذاتية .

وهذا النص ينتمى إلى الاتجاه الثالث وهو : تأملاته العاطفية ، وتجاربه الذاتية .

(ز) الدافع هو : طفلان ضلا الطريق ليلاً إلى منزلهما ، فشعر بالرعب لضياعهما ، فأشفق الكاتب عليهما ، وطمأنهما حتى ظهرت أمهما ، فغمرتهم الفرحة جميعًا ، وحكى الكاتب هذه القصة فى مقال أدبى فى أسلوبه ، اجتماعى فى موضوعه ، واختار له هذا العنوان (الصغيران) .

(ح) - الصورة البيانية هى : (كأن أضواء المصابيح هى طريق قلبيهما الصغيرين) ، تشبيه لأضواء المصابيح بالطريق ، وفيه توضيح وإيحاء بتعلق آمالهما بالأضواء .

- المحسن البديعى هو : بين (يمينه ، وشماله) طباق ، يبرز المعنى ويوضحه.
- التوكيد الأول : (لا يتحرك فى دمها بالغريزة إلا خوف الذئب) : أسلوب قصر ، وأداته : النفى والاستثناء ، وغرضه : التخصيص والتوكيد .
- التوكيد الثانى : (حتى ليحسب كلاهما أن المنازل) : أسلوب مؤكد ، وأداته : اللام ، أنَّ .

Scanned by CamScanner

« يا من لا إله إلا هو ... من سواك لهاتين النملتين فى جنح هذا الليل الذى يشبه نقطة من غضبك ؟ لقد أخرجتهما فى هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين، تنبه أكبر حقيقة فى القلب ، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس ، صورة الحب يمشى متساندًا إلى صدر الرحمة فى طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره ، وعليهما ذل اليتم من الأهل، ومسكنة الضياع بين الناس ، وظلام الطبيعة وكآبتها » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- جمع « عبقرى » : .... (عباقر - عبقير - عباقرة)
- مرادف « تنبه » : .... (تنادى - توقظ - تصيح)
- مضاد « غضبك » : .... (رضاك - تسامحك - تهاونك)
- المراد بـ « جنح الليل » : .... (وسطه - جزء منه - آخره)
- مضاد « مسكنة » : .... (قوة وعزة - ثبات - شجاعة)
- المراد بـ « أكبر حقيقة فى القلب » : .... (الحب - الأمل - الرحمة)

(ب) ما الأفكار الأساسية التى تناولتها الفقرة السابقة ؟

(حـ) كان للعاطفة المسيطرة على الكاتب أثر فى اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك.

(د) ما علاقة « ذل اليتم » بـ « مسكنة الضياع » ، و « مسكنة » مع « الضياع » ؟

(هـ) بِمَ وصف الكاتب الصغيرين ؟ ولم لجأ إلى الله ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(و) فى الفقرة السابقة : نداء واستفهام . فما الغرض منهما ؟

(ز) يميل الرافعى فى بعض تعبيراته إلى الغموض . وضح ذلك مبينًا علاقته بأسلوبه.

(ح) هل من فرق بين هذا النص ، والقصة القصيرة ؟ وضح ذلك .

(ط) استخرج من الفقرة السابقة : لونًا بيانيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .

- أسلوبًا إنشائيًا ، وبيّن نوعه ، وغرضه . - أسلوب توكيد ، وبين نوعه وأداته .
- محسنًا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وقيمته الفنية .

• الإجـابة •

(أ) (عباقرة - توقظ - رضاك - جزء منه - قوة وعزة - الرحمة) .

(ب) **الأفكار هى :** ١ - تضرع الكاتب إلى الله - عز وجل - من أجل هذين الطفلين الصغيرين.
٢ - الليل الموحش الذى يشبه نقطة من غضب الله .
٣ - صورة هذين الطفلين الضائعين فى ظلام الليل مثار للحزن لدى كل إنسان.

(حـ) **يتمثل ذلك فى :** - **النملتين :** وهى توحى بصغر حجم الطفلين .
- **عرضت :** توحى بأثر حالة الصغيرين على من يراهما .
- **المصادفة المجهولة :** توحى بسيطرة الضياع .

(د) **علاقة « ذل اليتم » بـ « مسكنة الضياع » هى :** أن الثانية نتيجة للأولى ؛ فذل اليتم يترتب عليه الضياع ، وعلاقة « مسكنة » بـ « الضياع » هى : أن الضياع يدفع الإنسان إلى الانزواء عن الناس .

Scanned by CamScanner

(هـ) - وصف الكاتب الصغيرين بالنملتين اللتين لا حول لهما ولا قوة ، وهو يحاول أن يوقظ فى القلوب الرحيمة إحساسًا بالشفقة والعطف على الصغيرين .
- ولجوء الكاتب إلى الله : استجارة به وتضرعًا ؛ ليدركهما من الضياع .
- ويدل ذلك على : عمق النزعة الدينية لدى الكاتب .

(و) الغرض من النداء : الدعاء . - والغرض من الاستفهام : النفى .

(ز) الغموض يبدو فى قوله : « أخرجتهما مخرج أصغر موعظة للعين » ، والغموض يرجع إلى عمق الفكرة من ناحية ، وإلى بعض الاستعارات والمجازات من ناحية أخرى ، وهذا من خصائص أسلوب الرافعى فى كثير من كتاباته ، وكان له من كثرة اطلاعاته ، وسعة ثقافته عمق (يحتاج إلى كثير من التأمل لإدراكه وفهمه) .

(ح) نعم ، فالفرق بين نص « الصغيران » والقصة القصيرة : عدم وجود نماذج لشخصيات اجتماعية من الحياة ، وانعدام الحبكة القصصية . (الصغيران) مشهد أكثر منه قصة ، واستخدام الإطناب فى هذا النص يتعارض مع مبدأ التكثيف والتركيز الذى تعتمد عليه القصة القصيرة .

(ط) - الصورة البيانية : « الحب يمشى متساندًا إلى صدر الرحمة » : استعارتان مكنيتان تصوران الحب بإنسان يمشى ، والرحمة بأم لها صدر يستند إليها هذا الحب ، وفيهما تشخيص ، وإيحاء بالطهر والبراءة .
- الأسلوب الإنشائى : « يا من لا إله إلا هو » : نداء ، غرضه : التضرع .
« من سواك لهاتين النملتين » : استفهام ، غرضه : النفى .
- أسلوب التوكيد : « يا من لا إله إلا هو » : أسلوب قصر : النفى والاستثناء .
أو « لقد أخرجتهما » : للتحقيق ، مؤكد بـ (اللام ، قد) .
- المحسن البديعى : هو الازدواج فى « ذل اليتم من الأهل » و « مسكنة الضياع بين الناس » تطرب له الأذن .

٤

> **« وهَلَّ الطفلان لما أبصرا أمهما ، ونفضا أيديهما نفض الأجنحة ، ثم أكبت هى عليهما بجسمها ، ومدامعها ، وقبلاتها ، والتحما بها التحام الجزء بكله ، واشتبكت الأذرع فى الأذرع حتى لا تفرق بين ثلاثتهم فى معانى الحب إلا بالكبر والصغر ، ورجعت معهما طفلة ، كأن تاريخها ابتدأ فى ساعة من الساعات الفاصلة التى يتحول عندها التاريخ » .**

(أ) هات مرادف « هَلَّ » ، نفضا » ، ومضاد « أكبت » ، وجمع « التاريخ » .

(ب) من السمات العامة للمقال : الإقناع والامتاع » . وضح ذلك فى ضوء شرحك للفقرة السابقة .

(حـ) رسم الكاتب فى الفقرة السابقة لوحة فنية كلية . بيِّن عناصرها ، وخطوطها الفنية .

(د) لِمَ آثر الكاتب الأساليب الخبرية ؟

Scanned by CamScanner

- استخرج من الفقرة السابقة : لونًا بيانيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .
(هـ) استخرج من الفقرة السابقة : لونًا بيانيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله. - أسلوب توكيد ، وبيّن نوعه ، وأداته.
- محسنا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله.
(و) ما اللون الأدبى الذى يمثله هذا النص ؟
(ز) ما الذى تحقق فى هذا المقال من سمات المقال الأدبى ؟
(ح) ما نصيب هذا النص من الموسيقا ؟
(ط) وضح ما فى النص من سمات القديم ، ومظاهر التجديد .

• الإجـابة •

(أ) (صاح - حركا - ادبرت - التواريخ) .

(ب) - يتناول الكاتب فى الفقرة السابقة لحظة مفعمة بالأحاسيس الصادقة المعبرة عند وصول الأم ، فبمجرد أن رأى الصغيران الأم صاحا من شدة الفرحة التى ملأت قلبيهما ونفسيهما ، ومدا إليها أيديهما ، وتعانق الجميع سويًا ، واشتبكت الأذرع بالأذرع ، وجمعت بين الثلاثة المحبة ، لدرجة أنه لا يستطيع أى إنسان أن يفرق بينهم إلا بالكبر والصغر ، وعادت الأم فى هذه اللحظة طفلة صغيرة بدأت حياتها معهما فى لحظة من اللحظات الفاصلة التى يتحول عندها التاريخ .

- **وقد تحقق الإقناع عن طريق** : سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها ، ووسائل التوكيد كاستخدام أسلوب القصر ، وتوكيد الضمير المستتر بالضمير البارز.

- **أما الإمتاع فقد تحقق من خلال** : العرض الشائق الممتع الجذاب ، والتصوير البيانى الرائع الممتع .

(حـ) - **عناصر اللوحة الفنية** : أنها تتمثل فى الكاتب ، والمارة فى الطريق ، والصغيرين ، والأم.
- وخطوط الصورة تتمثل فى الصوت الذى نسمعه فى « هَلَّ ، وقبلاتها » ، والحركة نحسها فى « نفضا - اشتبكت - يتحول » .

(ء) ليوحى بالفرحة والسرور بسبب لقاء الأم بصغيريها ، والخبر يناسب العاطفة القوية .

(هـ) - « **نفضا أيديهما نفض الأجنحة** » : تشبيه ، حيث شبه حركة الأيدى بحركة الأجنحة ، وهو يدل على الفرح برؤية الطفلين لأمهما .
- **المحسن البديعى** : « الكبر - الصغر » طباق ، يبرز المعنى ويقويه ويوضحه .
- **أسلوب التوكيد** : « لا تفرق بين ثلاثتهم إلا بالكبر والصغر » أسلوب قصر ، وسيلته : النفى والاستثناء .

(و) الأدب الاجتماعى ؛ لأنه عالج موضوعًا اجتماعيًا .

(ز) انتقاء الألفاظ ، والعاطفة القوية ، والصور ، والمحسنات غير المتكلفة .

(ح) **الموسيقا فى النص** : ظاهرة : فى المحسنات كالازدواج .
- خفية : نابعة من الكلمات الموحية ، والتصوير الرائع ، وقوة العاطفة .

(ط) - **سمات القديم هى** : ١ - استخدام بعض الألفاظ العربية .
٢ - التأثر بالثقافة الدينية. ٣ - الإتيان بالصورة الجزئية.
- **مظاهر التجديد هى** : ١ - الموضوع جديد ، فهو من الأدب الاجتماعى .
٢ - بعض الصور مبتكرة. ٣ - التأثر بالدراسات الفلسفية فى التحليل .
٤ - التحرر من المحسنات المتكلفة.

Scanned by CamScanner

(٢) سـيد قـرارك

المقـال ١ **لصلاح منتصر**

« إنك سيد قرارك .. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، الذى أصبحت فيه عبداً للسيجارة ، وحقلاً خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك ، وقلبك ، وضغطك ، ومفاصلك ، وأعصابك » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- المراد بـ « اللعين » : .... (السيئ - الطويل - المظلم)
- جمع « خصب » : .... (خواصب - أخصاب - خصائب)
- مقابل « خصبًا » : .... (جافًا - يابسًا - مجدبًا)
- المراد بـ « السجن » : .... (القيد - الحبس - التدخين)
- قيمة عطف « المصائب » على « الكوارث » : .... (للكثرة - للتوكيد - للتنويع)
- ❖ مضاد « سيد » : .... (عبد - ذليل - فقير)

(ب) ما الأفكار الأساسية فى الفقرة السابقة ؟ وما العاطفة المسيطرة على الكاتب فيها ؟

(حـ) ما الكلمة التى يقصدها الكاتب ؟ وما رأيك فى اختيار الكاتب هذا العنوان ؟

(ﺩ) بمَ أكد الكاتب فكرته فى الفقرة ؟

(هـ) ما الأضرار المشار إليها فى الفقرة من جراء عادة التدخين ؟

(و) يرى النقاد أن هذا المقال يساير الطابع الصحفى العام . ناقش .

(ز) ما قيمة ... ؟ : - العطف فى قول الكاتب : « صدرك وضغطك ومفاصلك وأعصابك » .
- الجمع فى « الكوارث - المصائب » .

(ح) استخرج من الفقرة السابقة : - صورة بيانية ، وبيّن نوعها ، وسر جمالها .
- محسنًا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .

• الإجـابة •

(أ) (السيئ - أخصاب - مجدبًا - التدخين - للتوكيد - عبد) .

(ب) ١ - الإنسان وحده فقط هو صاحب القرار بالامتناع عن التدخين .
٢ - التدخين ضار بالصحة ، ويجعل المدخن عبدًا لا إرادة له .
٣ - التدخين كارثة ومصيبة على القلب والصدر والمفاصل والأعصاب .
- **والعاطفة المسيطرة على الكاتب هى : عاطفة الضيق والألم مما يصيب الإنسان المدخن من أضرار بالغة وخطيرة على صحته .**

(حـ) **الكلمة** : قرار الامتناع عن التدخين ، مع الإصرار - ولقد وفق الكاتب فى اختياره هذا العنوان ؛ لأنه يقنع القارئ بأن كلمته هى التى ستحدد مستقبله ، ومصيره ، وأنه وحده هو صاحب القرار ، وصاحب الكلمة النافذة ، كذلك يوقظ مشاعره وإحساسه بالحرية .

(ﺩ) أكدها بالتقديم فى قوله : « فبكلمة منك » وهو أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص.

Scanned by CamScanner

(هـ) هى أن المدخن سيصاب بالكوارث ، والمصائب فى كل جزء من أجزاء جسمه (صدر ، وقلب ، ومفاصل ، وأعصاب) .

(و) هذا المقال يساير الطابع العام الصحفى ، والذى يعتمد فى موضوعه على الاهتمام بمشاكل المجتمع ، ومحاولة علاج تلك المشاكل فى أسلوب واضح ، قصير ، حاسم يتناسب مع السرعة التى تتسم بها روح العصر ، معتمد على الأسلوب المتميز بالسهولة والوضوح واليسر ؛ لأنه يخاطب القاعدة العريضة من الجماهير .

(ز) - قيمة العطف : يفيد تعدد تلك الكوارث . - قيمة الجمع : يفيد الكثرة .

(ح) - اللون البيانى هو : (عبدًا للسيجارة) : استعارة مكنية ، حيث شبه السيجارة برجل ظالم ، وحذف المشبه به ، وأتى بكلمة « عبد » ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحى بالضعف .

- المحسن البديعى هو : « سيد - عبد » : طباق ، يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .

---

(٢)

« وانا اعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة ، وهناك مدخنون يتمنون ان يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة ، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم ، ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها املهم ... وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل ، ولكننا نقول لهم : إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه ، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا ، ولكنه ليس مستحيلاً » .

(ا) هات جمع « حاجة » ، ومضاد « يعتقدون » ، ومرادف « صعبًا » ، ومفرد « معاندين » ، والمراد بـ « العادة » .

(ب) ما أنواع المدخنين كما فهمت من الفقرة السابقة ؟ وما سمات كل نوع ؟

(حـ) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب فى الفقرة السابقة ؟ وهل لها أثر فى اختيار الألفاظ ؟ وضح ذلك .

(ء) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ : (مدخنون يتمنون) أم (يتمنى المدخنون) .

(هـ) هات من الفقرة السابقة : - صورة خيالية ، وبيّن نوعها ، وسر جمالها .
- محسنًا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .

• الإجـابة •

(ا) (حوائج - يشكون - شاقًا - معاند - عادة التدخين) .

(ب) المدخنون نوعان كما حددهما الكاتب وهما :

١ - نوع متمسك بالتدخين معاند مُصر عليه ، وراضى به .

٢ - نوع آخر يريد أن يبتعد عن التدخين ، ويتمنى أن يحقق ذلك ، ولكنه لا يستطيع لتمكن هذه العادة السيئة منه ، ولكنه يحتاج إلى من يدله ويوجهه ويساعده .

Scanned by CamScanner

(حـ) ❖ تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والإشفاق مع وجود بريق أمل فى مساعدة الراغبين فى التخلص من التدخين ، كذلك التعجب من الذين ليس لهم عزيمة ، والإعجاب بمن تصدق عزيمتهم .

❖ ولقد كان للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ ؛ **ويتضح ذلك فى :**

- (**يعتقدون**) : يوحى بالثبات على الفكرة .
- (**مئات - الآلاف**) : الكلمتان للجمع ، وهذا يفيد الكثرة .
- (**يحلمون**) : توحى بصعوبة الهدف .
- (**معاندين - يصرون**) : الثانية نتيجة للأولى .
- (**لكن**) : تفيد الاستدراك ، فالحلم ليس صعبًا تحقيقه ، ولا بعيد المنال .

(ى) (مدخنون يتمنون) ؛ لأنها توفى بالغرض ، وفيها تقوية للحكم ، وتأكيد لرغبتهم الصادقة .

(هـ) - **الصورة الخيالية هى :** (يأتى اليوم) : استعارة مكنية ، حيث شبه اليوم بالإنسان . وحذفه ، وأتى بكلمة « يأتى » ، وهى تفيد التشخيص ، وتوحى بالأمل . أو أى صورة أخرى .

- **المحسن البديعى هو :** (يساعدهم - يشجعهم) ازدواج ؛ ليؤكد الفكرة .

---

(٣)

« وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة : أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين ، وأن تتصور رئتيك ، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك : هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك ؟ وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم ، وكانوا يدخنون ، كيف رأيتهم بعد ذلك فى أسرة المرض » .

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

- مفرد « أسرة » : .... (سريرة - سر - سرير)
- جمع « منظر » : .... (مناظر - مناظير - أنظار)
- مرادف « تستعيد » : .... (تعيد - تسترد - تسترجع)
- المراد بـ « منظر رئتيك » : .... (ما فيها من جمال - ما فيها من سواد - ما فيها من مرض)

(ب) **ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة ؟**

(حـ) **نوع الكاتب بين الأسلوب الخبرى والإنشائى . فما القيمة الفنية لكل منهما ؟**

(ى) **ما الأدلة المادية التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته ؟**

(هـ) **استخرج من الفقرة السابقة : صورتين خياليتين مختلفتين ، وبيّن نوعهما ، وسر جمالهما .**

(و) **ما اللون الأدبى لهذا النص ؟ ولِمَ ؟ ومن أى الأجناس الأدبية ؟ وما سماته ؟**

(ز) **ما الاتجاه الذى يمثله الكاتب ؟ وما سماته الفنية ؟**

• الإجـــابة •

(أ) (سرير - مناظر - تسترجع - ما فيها من سواد) .

Scanned by CamScanner

(ب) هى الأضرار العامة للتدخين ، والأدلة المادية التى جاء بها للتنفير من عادة التدخين مثل : منظر الرئة ، ومنظر الأصابع ، واسترجاع شريط الذكريات لمن كان يدخن .

(حـ) الأسلوب الخبرى : غرضه التقرير ، والإنشائى : غرضه النفى والحث والتنبيه .

(د) ١ - النظر إلى أصابع المدخن . ٢ - محاولة الجرى عدة أمتار .
٣ - استعادة شريط كل الذين كانوا يدخنون ، وما أصابهم من مرض .

(هـ) - **الأولى** : (**انت فى حاجة إلى ان تكره السيجارة**) : استعارة مكنية ، حيث صور السيجارة بشخص يكره ، وسر جمالها : التشخيص .

- **الثانية** : (**تستعيد شريط كل الذين عرفتهم**) : كناية عن تتبع أحوالهم ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل .

(و) - **اللون الأدبى هو** : الأدب الاجتماعى : لأنه تناول ظاهرة اجتماعية : هى عادة التدخين .

- **وهذا النص من الجنس الأدبى** : مقال اجتماعى قصير ، **وسماته الفنية هى :**
(القصر - الذاتية - الإقناع - الإمتاع - جمال الأسلوب وقوته) .

(ز) **الاتجاه الذى يمثله الكاتب هو** : اتجاه المحدثين الذين تسلحوا بالثقافة الغربية ، ثم أخذوا من الغرب التطوير ، وسماته الفنية هى :
(الأسلوب السهل - عمق الفكرة - معالجة المشاكل عن طريق الأدب) .

---

(٢) « نظـــرة »

قصة قصيرة **ليوسف إدريس**

١

« ولم تطل دهشتى وأنا أحدق فى الطفلة الصغيرة الحيرى ، وأسرعت لإنقاذ الحمل . وتلمست سُبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها هى . ولكننى نجحت أخيرًا فى تثبيت الحمل ، وزيادة فى الاطمئنان ، نصحتها أن تعود إلى الفرن ، وكان قريبًا حيث تترك الصاج ، وتعود فتأخذه ، ولست أدرى ما دار فى رأسها ، فما كنت أرى لها رأسًا ، وقد حجبه الحمل ، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت ، وهى تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة (ستى) » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- **جمع « حيرى » : ....** **(حوارى - حور - حيارى)**
- **مقابل « حجبه » : ....** **(وضحه - كشفه - أزاله)**
- المراد من « تغمغم » : ...... **(تنغيم الكلام - عدم وضوح الكلام - كثرة الكلام)**
- مفرد « سُبل » : .... **(سبلة - سبالة - سبيل)**

(ب) ما الأفكار الأساسية التى تناولتها الفقرة السابقة ؟

(حـ) هل للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ ؟ وضح ذلك .

(د) القصة حافلة بالحوار الصامت . وضح ذلك مبينًا دلالة استخدام كلمة (ستى) .

Scanned by CamScanner

(هـ) إلى أى مدى حفلت هذه القصة القصيرة بالحركة الدرامية ؟

(و) ما الدوافع التى سيطرت على مشاعر الكاتب ؛ ليتناول هذه القصة ؟

(ز) هات من الفقرة السابقة : - لونا بيانيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .

- محسنا بديعيًا ، وبيّن نوعه ، وسر جماله .

- أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وغرضه .

• الإجـــابة •

(ا) (حيارى - كشفه - عدم وضوح الكلام - سبيل)

(ب) ١ - دهشة الكاتب من حال الطفلة مما دفعه إلى مساعدتها .

٢ - نجاح الكاتب فى تثبيت الحمل بعد مشقة وعناء .

٣ - إشفاق الكاتب على الطفلة دفعه إلى نصيحتها .

٤ - لم تأخذ الطفلة بنصيحة الكاتب ؛ لأنها لم تكن تملك إدارتها .

(حـ) نعم ، للعاطفة أثر واضح فى اختيار الألفاظ ، فهى توحى بالحزن من الكاتب ، وإشفاقه لحال الطفلة ، ويتمثل ذلك فى :

- **كلمة (الحيرى)** : تدل على سيطرة الاضطراب على الطفلة .

- **كلمة (تغمغم)** : تدل على عدم قدرتها عن الإفصاح .

- **كلمة (سبل)** : تدل على كثرة الطرق التى حاول بها مساعدة الطفلة .

(ء) القصة حافلة بالحوار الصامت غير المنطوق حيث يخيل للقارئ أنها خالية من الحوار المعروف لدينا ، ولكن التأمل العميق للموقف ، والاستقراء الدقيق لكل كلمة يؤديان إلى الإحساس بأن القصة حافلة بالحوار الصامت غير المنطوق ، بل إنه بالغ الدلالة ، فالحوار موجود لكنه غير منطوق .

أما كلمة (ستى) فهى تدل على القهر الاجتماعى والظلم الواقع على الطفلة .

(هـ) لقد حفلت هذه القصة القصيرة بالحركة الدرامية ، فعلى الرغم من قصرها إلا أنها تثير مشاعر القارئ ، وتشده إلى متابعتها ، ويبدو ذلك من تتبع الكاتب لكل ما يصدر من حركة محبوبة دقيقة ونامية لم تغفل عنصر التشويق ، وقد ظهر الترابط فى العنوان الذى اختاره الكاتب ، فارتبط بالجو العام ، وانسجم مع وحدة الانطباع .

(و) كان الكاتب يسير فى الشارع ، فقابلته طفلة صغيرة تحمل على رأسها صينية ، وطلبت منه أن يعدل لها الحوض ، فلفت نظره صغر سنها ، وثقل حملها ، وعلامات فقرها ، فتأثر الكاتب بهذه الظروف ، وكتب هذه القصة التى تعبر عن حال هذه الطفلة ، ووضع لها عنوانًا هو « نظرة » ؛ ليوضح نظرة الطفلة إلى الواقع الاجتماعى.

(ز) - **اللون البيانى : (ما دار فى رأسها)** : استعارة مكنية ، حيث صور الأفكار بشىء مادى يدور ، وفيها تجسيم وإيحاء بجهل الكاتب لما تفكر فيه الخادمة.

- **المحسن البديعى : (يميل - أعدل)** : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

- **أسلوب القصر : (لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة « ستى »)** : وسيلته هى : النفى والاستثناء ، وغرضه : التوكيد والتخصيص .

Scanned by CamScanner

(٢)

، ولم احول عينى عنها وهى تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- مرادف « المهلهل » : .... (المرقع - المرتفع - الممزق)
- مضاد « المهلهل » : .... (الضيق - الواسع - الجديد)
- مضاد « تطلان » : .... (تتواريان - تختفيان - تدخلان)

(ب) للتصوير اهمية كبيرة فى رسم ملامح الطفلة . كيف تستدل على ذلك من الفقرة السابقة ؟

(ح) من اسس بناء القصة القصيرة مبدا الوحدة ، والتكثيف والتركيز . فهل تحقق ذلك فى الفقرة السابقة ؟ وضح ذلك .

(د) ما الأفكار الأساسية فى الفقرة السابقة ؟

(هـ) هل وجود شخصية الراوى هنا كاشف عن شعوره ؟ وضح ذلك .

(و) استخرج من الفقرة السابقة : صورة بيانية ، وبيّن نوعها ، وسر جمالها .

(ز) لِمَ آثر الكاتب الأسلوب الخبرى ؟

• الإجـــابة •

(أ) (الممزق - الجديد - تختفيان) .

(ب) لقد استطاع الكاتب أن يرسم ملامح الطفلة من خلال التصوير ، ففى قوله : « ثوبها القديم الواسع الذى يشبه قطعة القماش » : تشبيه يوحى بقذارتها مما يشير إلى مدى الفقر والإهمال وسوء الاستغلال الذى تعانيه الخادمة ، وفى قوله : « رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين » تشبيه آخر يصور شدة هزلها وضعفها مما يدل على ما تعانيه من جوع وحرمان .

(ح) نعم ، لقد تحقق ذلك فى الفقرة السابقة ويتمثل ذلك فى :

١ - مبدأ الوحدة : الذى يتمثل فى وحدة الدافع (وهو الأمل عند الطفلة) ، ووحدة الهدف (وهو نظرة الطفلة للمجتمع ونظرة الكاتب أيضًا) ووحدة الانطباع فى تهديد الطبقة السائدة للأطفال ، ووحدة الحدث (وهو إنقاذ الحمل الذى كانت تحمله الخادمة) ووحدة الموضوع والفكرة (وهى المساعدة) .

٢ - مبدأ التكثيف والتركيز : الذى يتمثل فى : اختيار لحظة قصيرة فى حياة الطفلة مسلطًا عليها الضوء ، وقلة الشخصيات فى القصة ؛ لأن التركيز كان على الطفلة ، والمقارنة بين ثوبها وبين قطعة القماش التى ينظف بها الفرن للدلالة على مدى قذارة ملابسها ، وعند المقارنة بينها وبين الأطفال كان التركيز على القدمين ؛ لأنهما هما اللتان يستخدمان عند الأطفال فى اللعب .

Scanned by CamScanner

(ء) ١ - مراقبة الكاتب للطفلة وهى تعبر الشارع المزدحم بالسيارات .
٢ - ثوب الطفلة الصغيرة الممزق الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن.
٣ - وصف القدمين وتشبيههما بالمسمارين الرفيعين .

(هـ) الكاتب فى قصته هذه لم يجعل الراوى مركزًا محوريًا يستقطب الحركة ، ويهيمن على القصة ، ولم يتحدث بلسانه معلقًا على الحدث ، أو لافتًا النظر إلى شىء ، فقد كان موجودًا وغير موجود ، لأنه انعكاسًا وظلاً للطفلة ، كما أن وجوده لا يكون عاملاً هدامًا للبناء والنسيج المحكم للقصة ، وأن الراوى فى قصة « نظرة » كان كالملقن على خشبة المسرح .

(و) اللون البيانى هو : (رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله كمسمارين رفيعين) : تشبيه حيث صور رجليها من شدة هزلها وضعفها بمسمارين رفيعين ، وغرضه : توضيح الفكرة وما تعانيه من جوع وحرمان وعدم رعاية .

(ز) آثر الكاتب الأسلوب الخبرى : للتقرير والتوكيد .

٣

« واستأنفت سيرها على الجانب الآخر ، وقبل أن تختفى شاهدتها تتوقف ولا تتحرك . وكادت عربة تدهمنى وأنا أسرع لإنقاذها ، وحين وصلت كان كل شىء على ما يرام ، والحوض والصينية فى أتم اعتدال . أما هى فكانت واقفة فى ثبات تتفرج ، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال فى مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ، ويصرخون ، ويضحكون .

ولم تلحظنى ، ولم تتوقف كثيرًا ، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضى بها وقبل أن تنحرف ، استدارت على مهل ، واستدار الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ، ثم ابتلعتها الحارة » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- مفرد « مخالب » : .... (مخلبة - مخلوب - مخلب)
- معنى « استأنفت » : .... (بدأت - تقدمت - ذهبت)
- مرادف « يرام » : .... (يقصد - يلقى - يُطلب)
- مضاد « تنحرف » : .... (ترتفع - تميل - تعتدل)
- المقصود من « يهللون » : .... (يكبرون - يصيحون - يبكون)
- المراد من « ابتلعتها الحارة » : .... (أغرقتها - أماتتها - اختفت)

(ب) ما الأفكار الأساسية فى الفقرة السابقة ؟

(حـ) ما نوع الخيال فى الفقرة ؟

(ء) عمن يتحدث الكاتب ؟ وما الحلم الذى كانت تتطلع إليه ؟

(هـ) قارن الكاتب بين الطفلة والأطفال . فما دور المقارنة فى الكشف عن فكر الكاتب وشعوره نحو الطفلة ؟

Scanned by CamScanner

(و) ما دلالة التعبيرات الآتية ... ؟ : - (شاهدتها تتوقف ولا تتحرك) .
- (كادت عربة تدهمنى) .
(ح) ما نوع الصراع فى هذه القصة ؟
(ز) ما اللون الأدبى للنص ؟
(ط) هل وفق الكاتب فى اختيار العنوان (نظرة) ؟ ولماذا ؟

• الإجـــابة •

(أ) (مخلب - بدأت - يُطلب - تعتدل - يصيحون - اختفت) .

(ب) ١ - الطفلة الصغيرة تمشى على الجانب الآخر للطريق .
٢ - الكاتب يسرع إليها ؛ خوفًا من سقوط الحمل .
٣ - كادت عربة تصدم الكاتب .
٤ - ثبات الطفلة وهى تشاهد الأطفال (الذين هم فى مثل سنها) وهم يلعبون.
٥ - اختفاء الطفلة من المشهد وكأن الحارة قد ابتلعتها .

(جـ) تنوع الخيال فى الفقرة بين الخيال الكلى المتمثل فى اللون ، والصوت ، والحركة ، وهذا متمثل تمامًا فى القصة ، والخيال الجزئى المتمثل فى الصور البلاغية .

(د) الكاتب يتحدث عن الطفلة الخادمة ، أما الحلم الذى كانت تتطلع إليه : هو أن تلعب مع بعض الأطفال الذين هم فى مثل سنها .

(هـ) قارن الكاتب بين الطفلة والأطفال الذين هم فى مثل سنها : فهى حافية القدمين بالإكراه ، لأن ظروفها الاجتماعية تفرض عليها ذلك ، أما الأطفال الآخرون ، فهم يخلعون أحذيتهم بإرادتهم ليلعبوا الكرة ، وقد ركز الكاتب على القدمين ؛ لأنها وسيلة اللعب ، وبين أن الأطفال مستمتعون باللعب ، وهى مستمتعة بالنظر إليهم .

(و) - (كادت عربة تدهمنى) : تعبير يوحى بانشغال الراوى بمراقبة الخادمة .
- (شاهدتها تتوقف ولا تتحرك) : تعبير يدل على التمتع برؤية اللاعبين .

(ز) قصة قصيرة من الأدب الاجتماعى ، فالكاتب استطاع أن يرسم لنا بأسلوبه الواقعى قصة من المجتمع ، ولفت الأنظار إلى وجود طبقة كادحة فى المجتمع المصرى .

(ح) ينقسم الصراع فى هذه القصة إلى ثلاثة أنواع هى :
١ - صراع فى نفس الكاتب عندما أشفق على الطفلة ، ورغبته فى مساعدتها.
٢ - صراع فى نفس الطفلة عندما خافت على حملها من السقوط ، ومن عقاب (ستها).
٣ - صراع آخر فى نفس الطفلة عندما أرادت أن تكون مثل أقرانها الذين يلعبون ويهللون ، ويصرخون .

(ط) نعم ، لقد كان الكاتب موفقًا فى اختيار العنوان (نظرة) ؛ لأنه يدل على : نظرة الطفلة الخادمة إلى الأطفال الذين هم فى مثل سنها وهم يستمتعون بطفولتهم فيلعبون ويضحكون ، وهى تحلم أن تكون مثلهم ، أو نظرة الكاتب إلى تلك الطبقة الفقيرة فى المجتمع .

Scanned by CamScanner

(٤) غربة وحنين إلى الوطن

١

لأحمد شوقى

اختلاف النهار والليل ينسى	اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت	سنة حلوة ولذة خلس

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- مضاد « أنسى » : .... (وحشتى - نسيانى - خوفى)
- جمع « سنة » : .... (سنوات - أسنان - سنات)
- معنى « ملاوة » : فترة من : .... (العمر - الزمن - الجمال)
- مضاد « حلوة » : .... (قبيحة - مُرة - سيئة)
- المراد بـ « عصفت » : .... (اشتدت - أسرعت - قصفت)
- مضاد « الصبا » : .... (الشيخوخة - الكهولة - الكبر)
- جمع « النهار » : .... (الأنهر - الأنهار - النهر)
- « اللعوب » توحى بـ : .... (الرشاقة - الرقة - السرعة)

(ب) ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقى فى مطلع قصيدته على البحترى فى مطلع سينيته ؟

(حـ) ماذا طلب شوقى من رفيقيه ؟ ولماذا ؟

(د) اعتمد الشاعر فى هذا المقطع على ألوان عديدة من الموسيقا . فما أبرزها ؟

(هـ) سار شوقى فى مطلع قصيدته على نهج القدامى . كيف تستدل على ذلك ؟

(و) فى الأبيات صورة ممتدة . وضحها وبيّن أثرها فى المعنى .

(ز) أيهما أفضل دلالة على المعنى :

- « اختلاف النهار والليل » أم انقضاء النهار والليل » ؟
- « عصفت كالصبا اللعوب » أم « مرت كالصبا اللعوب » ؟ ولماذا ؟

• الإجابة •

(أ) (وحشتى - سنات - الدهر - مُرَّة - أسرعت - الشيخوخة - الأنهر - الرشاقة) .

(ب) - **المعارضة** : أن يؤلف شاعر قصيدة فيأتى غيره ويؤلف قصيدة أخرى يتفق فيها مع القصيدة الأولى فى الوزن والقافية وبعض الأفكار والمعانى والألفاظ والأساليب والصور الخيالية .

- وقد تفوق شوقى على البحترى ؛ لأنه يتذكر ، ويعطى حكمة تنم عن فكر وتأمل ، ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة ، أما البحترى يستجدى الكرماء .
واتفقا : فى الإحساس بالألم وجودة التصوير .

(حـ) طلب منهما أن يعيدا عليه ذكريات الصبا ، بما فيها من طموح ونشاط وجمال والتى مرت سريعة كالنسيم أو كأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة .

Scanned by CamScanner

٢ - التصريع فى أول أبيات القصيدة .

(د) ١ - وحدة الوزن والقافية .
٢ - الجناس الناقص بين (ينسى - أنسى) ، (صورت - تصورات) .

(هـ) حيث مخاطبة الصاحبين ؛ وحسن الاستهلال بالحكمة ؛ والتصريع بين شطرى البيت الأول.

(و) فى الأبيات صورة ممتدة ، فقد عرض الشاعر لوصف « ملاوة من شباب » حيث صورها عاصفة كالصبا (وهو تشبيه) ثم وصف الصبا باللعوب ، (وهى استعارة مكنية) ثم استخدم تشبيهين لهما : (سنة حلوة - لذة خلس) وهى صورة استقصت معانى الحياة فى فترة شباب شوقى فى مصر .

(ز) - (**اختلاف النهار والليل**) : لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها ، والتأثير السلبى على الإنسان بمرور الزمن الطويل .

- (**مرت كالصبا اللعوب**) : لأن العصف فيه شدة ، وعنف لا يلائم الريح الرقيقة .

(٢)

وسلا مصر هل سلا القلب عنها	**أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟**
كلما مرت الليالى عليه	**رق والعهد فى الليالى تقسى**
مستطار إذا البواخر رنت	**أول الليل أو عوت بعد جرس**
راهب فى الضلوع للسفن فطن	**كلما ثرن شاعهن بنقس**

(أ) **هات** : - **معنى** : « سلا - سلا القلب - أسا - جرحه - رق - العهد - تقسى - مستطار - رنت - عوت - جرس - راهب - شاعهن - نقس » .
- **مضاد** : « سلا القلب - أسا - رق - تقسى - مستطار - راهب - شاعهن - فطن » .
- **جمع** : « الزمان - راهب - فطن - نقس - جرس » .

(ب) **ما الفكرة العامة فى الأبيات ؟ وهل لها صلة بعاطفة الشاعر ؟**

(حـ) **بمَ توحى التعبيرات الآتية : « مستطار - رنت - عوت - راهب » ؟**

(د) **استخرج من الأبيات** :
١ - تشبيهًا مبينًا سر جماله . ٢ - مجازًا مرسلاً ، واذكر علاقته وسر جماله .
٣ - أسلوبًا إنشائيًا ، وبيّن نوعه وغرضه . ٤ - قصرًا . واذكر وسيلته وغرضه .
٥ - إيجازًا ، وبيّن نوعه وغرضه .

(هـ) **كان شوقى منطقيًا فى تأخير « عليه » فى قوله (كلما مرت الليالى عليه) . وضح .**

(و) **أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟** :
١ - (كلما مرت - عندما تمر) . ٢ - (أول الليل - فى الليل) .

(ز) (**عوت - ثرن**) . **وضح الخيال فى الحالتين ، ثم بين رأيك فى ترتيبهما** .

• الإجابة •

(أ) - (أسلا - نسى - عالج - آلام الغربة - لان وسهل - المعهود والمعروف - تذهب الرحمة - مذعور - صفرت - صاحت - صوت ضعيف - عابد ، خاشع - ودعهن - قرع) .

- (تذكر – جرح – قسا وتحجر – ترحم – مطمئن – فاسق – استقبلهن – غافل).
- (ازمنة – رهبان – فطن ، فطن – نُقس – جروس) .

(ب) **الفكرة العامة** : هى الأشواق التى تفيض بحب مصر . وهى متصلة بعاطفة الشاعر الذى عبر عنها من خلال الفاظه مثل (سلا القلب – أسا جرحه – رق – مستطار – راهب – فطن) .

(حـ) – **مستطار** : توحى بالحنين للوطن وشدة تعلق الشاعر به .
- **رنت** : توحى بالأمل الذى يملأ صدره عند قدوم السفن .
- **عوت** : توحى بالأسى والحزن والخوف .
- **راهب** : توحى بالتفرغ لمتابعة السفن كأنه راهب انقطع للعبادة .

(ء) ١ – البيت الرابع كله (تشبيه تمثيلى) فقد شبه حال قلبه بين ضلوعه ودوام قلقه بالراهب فى معبده مداوم للعبادة ، وسر جماله : التوضيح وتوحى بمدى تعلق الشاعر بالوطن .

٢ – (الليالى) مجاز مرسل عن (الزمن) علاقته الجزئية ، وسر جماله : الإيجاز ، ودقة العلاقة .

٣ – **اسلوب إنشائى** : الأمر فى (سلا مصر) غرضه الالتماس .
الاستفهام فى (هل سلا القلب ؟) غرضه النفى .

(٤) **القصر** : فى (أسا جرحه الزمان) قدم المفعول به على الفاعل للاهتمام بالمتقدم.

(٥) **إيجاز بالحذف** : فى (مستطار – راهب) فقد حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر .

(هـ) لأن الاستعمار أذاق الشعب المصرى كله الظلم والهوان . فلو قدم (عليه) لأصبح أسلوب قصر ؛ يقصر ظلم الاستعمار على الشاعر فقط .

(و) ١ – (كلما مرت) أفضل : ليؤكد تكرار الحدث ، وتكرار استجابته له .
٢ – (أول الليل) أفضل : لأن فيها إعلان عن موعد الوصول فلا تستغرق الليل كله .

(ز) فى كل منهما استعارة مكنية ، الأولى عن استعداد السفن للرحيل ، والثانية عن تحركها ، وتوحيان بحزنه واكتئابه لتركه فى المنفى ، والترتيب منطقى ، يناسب تدرج الأحداث ، فالاستعداد والإعلان عن الرحيل أولاً ، ثم يبدأ التحرك من بعد.

٣

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	ماله مولعًا بمنع وحبس
أحرام على بلابله الدوح	حلال للطير من كل جنس
كل دار أحق بالأهل إلا	فى خبيث من المذاهب رجس
نفسى مرجل وقلبى شراع	بهما فى الدموع سيرى وأرسى
واجعلى وجهك الفنار ومجرا	ك يد (الثغر) بين (رمل) و (مكس)

(أ) **هات** : – **معنى** : « اليم – مولعًا – منع – حبس – حرام – الدوح – خبيث – رجس – شراع – مرجل – الفنار – الثغر » .
- **مضاد** : « منع – حبس – الخبيث – رجس – أحق – مولعًا » .
- **جمع** : « اليم – الدوح – الجنس – رجس – شراع – وجه » .

Scanned by CamScanner

ما العاطفة التى تشف عنها الأبيات ؟ وما اثرها فى التعبير ؟

(ب) ما العاطفة التى تشف عنها الأبيات . وضح ذلك .

(حـ) استفاد الشاعر من دراسته . وضح ذلك . بعد كلمة « خبيث » فى البيت الأخير ؟ علل .

(ح) ما رأيك فى ذكر كلمة « رجس » بعد كلمة « خبيث » فى البيت الأخير ؟ علل .

(ء) ما رايك فى ذكر كلمة « رجس » ، على « منع » ؟

(هـ) ما قيمة عطف « حبس » على « منع » ؟

(و) استخرج من الأبيات السابقة : ١ - كناية ، وبيّن نوعها ، وقيمتها .

٢ - محسنين بديعيين، وبين نوع ، وأثر كل منهما .

٣ - تشبيهًا وبين نوعه من البيت الثانى .

(ز) علل : اتهام الشاعر بالتناقض فى البيت الرابع .

(ح) « احرام على بلابله الدوح » - حلال للطير من كل جنس » .

ما قيمة حرف الجر فى التعبيرين السابقين ؟

• الإجـــابة •

(أ) - (البحر - مغرمًا - حرمان - منع - محرم ، ممنوع - الأشجار الكثيفة - فاسد

- قذر - قلع - قدر - المنار - الشاطئ ، الميناء) .

- (سخاء - إطلاق - الطيب - طاهر - أبعد ، أبطل - كارهًا) .

- (اليموم - أدواح - أجناس ، جنوس - أرجاس - أشرعة ، شرع - وجوه).

(ب) - تسيطر على الشاعر : عاطفة الحزن والسخط مع الأمل والتمنى ، وكان لهذه العاطفة أثر فى اختيار الشاعر لألفاظه وعباراته وأسلوبه وصوره ، فجاءت كل لفظة موحية بوجدانه ، معبرة عن إحساسه ، مصطبغة بلون عاطفته : (مولعًا) توحى بشدة التعلق ، و(الدموع) توحى بالحزن .

- الأساليب كذلك ؛ فالخبر « كل دار أحق بالأهل » يوحى بالحزن .

والإنشاء « سيرى ، أرسى ، اجعلى » أمر للتمنى .

(حـ) يقول الشاعر : **كـــل دار أحـــق بـــالأهـــل إلا فى خبيث من المذاهب رجس**

فى هذا البيت يؤكد الشاعر بأحقية أهل الدار بالدار إلا عند المستعمر الغاصب .

(ء) يرى النقاد أنها لم تضف جديدًا للمعنى بل جاءت مجلوبة للقافية .

وهناك من يرى أن « رجس » قذارة مادية تضاف إلى « خبث » وهى القذارة المعنوية فتفيد التوكيد ، وهذا رأى ضعيف .

(هـ) عطف « حبس » على « منع » أفاد التنويع والترتيب ؛ لأن المنع حرمان والحبس سجن وهو أشمل وأعم ونتيجة له .

(و) (١) « ابنة اليم » كناية عن السفينة ، والكناية تأتى بالمعنى مصحوبًا بالدليل .

(٢) « حرام - حلال » طباق يوضح المعنى .

« بلابل - الدوح - الطير » مراعاة نظير .

(٣) البيت الثانى تشبيه ضمنى : حيث شبه طرد المصريين من ديارهم بطرد الطيور من شجرتها لتحل محلها طيور غريبة ، وسر الجمال : توضيح الفكرة .

(ز) التناقض بين « نفسى مرجل » و « قلبى شراع » لأن السفينة التى تسير بالوقود لا تحتاج إلى شراع .

(ح) على ← أفادت شدة المنع .

- اللام ← تفيد قوة الاستباحة .

Scanned by CamScanner

وطنى لو شـغلت بالخلد عنه	نازعتنى إليـه فى الخلد نفسى
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل	ظمـأ للسـواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى	شخصه ساعة ولم يخلُ حسى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- يقصد الشاعر بـ « الخلد » : .... (مصر - الأندلس - الجنة)
- « جفونى » مجاز مرسل علاقته : .... (كلية - جزئية - محلية)
- « السواد » المراد بها : ...... (اللون الأسود - عامة الناس - القرى حول المدينة)
- مفرد « جفونى » : .... (جُفن - جَفن - جِفن)
- مضاد « ظمأ » : .... (ريان - رى - روى)
- المقصود بـ « شهد » : .... (قدَّر - عَلِمَ - أراد)

(ب) بالغ الشاعر فى التعبير عن تعلقه بوطنه . وضح .

(ح) هل ترى للفصل بالجار والمجرور بين الفعل (نازعتنى) والفاعل (نفسى) قيمة فنية . وضح .

(ى) اعتمد الشاعر فى تصويره على التشخيص أحيانًا . تخير صورة بلاغية تؤكد ذلك .

(هـ) ما قيمة « لو » فى موضعها ؟

(و) استخرج من البيت الثانى محسنًا بديعيًا وبين أثره فى المعنى .

• الإجـابة •

(أ) (الجنة - جزئية - القرى حول المدينة - جفن - رى - علم) .

(ب) نجد ذلك فى قول الشاعر :

وطنى لو شـغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليـه فى الخلد نفسى

فالشاعر قد بالغ فعلاً لأن الإنسان فى جنة الخلد لا يتذكر شيئًا سواها إذ تتقطع صلته بالدنيا وما فيها تمامًا .

وهذا رأى الأديب مصطفى صادق الرافعى ، الذى اتهم الشاعر بفساد المعنى .

(ح) نعم هناك قيمة فنية ، حيث قدم الجار والمجرور (إليه - فى الخلد) على الفاعل (نفسى) لزيادة اهتمامه بوطنه أكثر من نفسه .

(ى) (لم يغب عن جفونى شخصه) استعارة مكنية ، وقد شخص الوطن ، وجعله حبيبًا ماثلاً أمام الشاعر فى كل لحظة وفيها تشخيص ، وإيحاء بقوة الارتباط بينهما .

(هـ) (لو) حرف يفيد الاحتراس مما يجعل القضية متخيلة من أساسها .

(و) المحسن البديعى فى قوله (ظمأ - سلسبيل) طباق ، وأثره فى المعنى أنه يقوى المعنى ويبرزه .

Scanned by CamScanner

(٥) المســاء

لخليل مطران

١

إنى أقمت على التعلة بالمنى	فى غربة - قالوا - تكون دوائى
إن يشفِ هذا الجسم طيب هوائها	أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافى فى البلاد ، وعلة	فى علة منفاى لاستشفاء
متفرد بصبابتى متفرد	بكآبتى متفرد بعنائى

(أ) هات معنى ما يأتى :

١ - (أقمت - التعلة - المنى - غربة - قالوا - دوائى - يشفِ - طيب - يلطف - عبث - طوافى - علة - متفرد - صبابتى - كآبتى - عنائى) .

٢ - **مضاد :** (أقمت - يشفى - يلطف - عبث - طوافى - متفرد - كآبتى - عنائى - منفاى) .

٣ - **جمع :** (دواء - الجسم - طيب - علة - هواء - منفاى - كآبة) .

٤ - **مفرد :** (المنى - النيران) .

(ب) فى الأبيات فكرة عامة انبثقت عنها أفكار جزئية ، وضح فى إيجاز .

(حـ) بمَ توحى الكلمات (غربة - عبث - كآبتى) ؟

(د) (أيلطف النيران طيب هواء) . ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض البلاغى منه ؟

(هـ) علل لما يأتى : ١ - تكرار (علة) فى البيت الثالث .

٢ - تقديم الخبر (عبث) على المبتدأ (طوافى) .

٣ - حذف أداة العطف من الجمل الثلاث فى البيت الثالث .

(و) عين من الأبيات لونًا بيانيًا وآخر بديعيًا ، ووضح كلاً منهما وأثره ، وإيجازًا وبين وسيلته وغرضه ، وإطنابًا وأسلوب قصر وبين وسيلة كل منهما وغرضه .

• الإجـابة •

(أ) ١ - (نزلت وسكنت - التلهى والتشاغل - الأمانى - بُعد واغتراب - زعموا - علاجى - يبرئ - رغد وسعة وصلاح - يخفف - لعب وهزل - ترحالى وتجوالى - مرض - منفرد - شوقى - حزنى وهمى - تعبى وألمى) .

٢ - (رحلت - يمرض - يؤجج ويشعل - جد - استقرارى - متصل ، متساوٍ - فرحى وسعادتى - راحتى - موطنى) .

٣ - (أدوية - أجسام ، جسوم - أطياب وطيوب - علل . علات - أهوية - مناف - كآبات) .

٤ - (منية - النار) .

(ب) الفكرة العامة فى الأبيات : هى « أمل خادع وألم دائم » .

- وقد انبثقت عنها أفكار جزئية هى :

١ - غربة الشاعر بلا دواء .

٢ - هواء الإسكندرية لا يشفى ألم الشوق .

٣ - الطواف عبث يزيد العلل ويراكمها .

٤ - تتابع الهموم وكثرتها .

Scanned by CamScanner

(د) - غربة : توحى بالوحشة والملل . - عبث : توحى باليأس والعجز .
- كآبتى : توحى بالتعاسة والشقاء .

(ذ) أسلوب إنشائى (استفهام) ، وغرضه البلاغى : النفى .

(هـ) ١ - تكرار (علة) : أفاد تراكم المصائب وتواليها .
٢ - تقديم الخبر (عبث) : للتخصيص فهو أسلوب قصر .
٣ - لأنها تمثل دفعات شعورية متوالية لا يفرق بينها .

(و) - لونًا بيانيًا : (غربة تكون دوائى) تشبيه بليغ ، حيث شبه الغربة بالدواء ، وسر جمالها تجسيم المعنوى فى صورة حسية ، ويوحى بضيقه من الغربة .
- محسنًا بديعيًا : (أقمت - غربة) طباق يوضح المعنى ويؤكده ويثير الذهن.
- الإيجاز : (متفرد) إيجاز بالحذف : حذف المبتدأ لأهمية الخبر .
- الإطناب : (قالوا) بالاعتراض يؤكد شكه فى نتيجة السفر .
- القصر : (عبث طوافى) ، (علة .. منفاى) طريقته تقديم الخبر على المبتدأ .

٢

شاك إلى البحر اضطراب خواطرى	فيجيبنى برياحه الهوجاء
ثاوٍ على صخر أصم وليت لى	قلبًا كهذى الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهى	ويفتها كالسقم فى أعضائى
والبحر خفاق الجوانب ضائق	كمدًا ، كصدرى ساعة الإمساء

(أ) هات ما يأتى :
- معنى : (شاك - اضطراب - خواطرى - الهوجاء - ثاو - أصم - ينتابها - مكارهى - السقم - ضائق - كمد - ساعة - الإمساء) .
- مضاد : (شاك - البحر - اضطراب - الهوجاء - ثاو - خفاق - ضائق - كمد - السقم) .
- جمع : (البحر - الهوجاء - أصم - ساعة - السقم) .

(ب) للشاعر طريقة خاصة فى الأداء والتصوير . وضح ذلك .

(جـ) فى الأبيات تشبيه تمثيلى . حدده ، وبين قيمته فى التعبير عن المعنى .

(د) أى التعبيرين أفضل ؟ ولماذا ؟ :
(شاك اضطراب خواطرى) ، (شاك خواطرى المضطربة) .

(هـ) بمَ توحى التعبيرات الآتية :
(رياحه - أصم - ليت لى قلبًا - يفتها - كمدًا) .

(و) يرى بعض النقاد ان البيت الثامن مكانه قبل البيت الخامس . فما رأيك ؟ ولماذا ؟

(ز) استخرج من الفقرة ما يأتى : ١ - صورة خيالية ، وبين نوعها ، وسر جمالها .
٢ - محسنًا بديعيًا وبين نوعه ، وأثره .
٣ - إيجازًا ، وبين نوعه ، وما يوحى به .

(ح) وضح ما فى الأبيات السابقة من سمات الرومانتيكية عند مطران .

Scanned by CamScanner

• الإجابة •

(أ) - (متألم - هياج وقلق - أفكارى - الشديدة العنيفة - مقيم مستقر - صلب - يتوالى عليها ويصيبها - مصائبى - المرض - ضاجر وشاك - حزن مكتوم - لحظة ووقت - الغروب) .

- (راض - البَر - استقرار وسكون - النسيم المتقطع - راحل - ساكن هادئ - مرتاح - صفاء - الصحة) .

- (البحار والبحور والأبحار والأبحر - الهوج والهوجاوات - صُمّ وصُمّان - ساعات وسواع - أسقام) .

(ب) يتضح ذلك من خلال :

١ - **التكرار :** فقد كرر الكلمات (البحر - صخر - أصم - موج) فى هذا المقطع .

٢ - **حذف المبتدا مثل :** (أنا شاك - أنا ثاو) .

٣ - **استخدام كاف التشبيه مثل :** (كهذى الصخرة - كالسقم - كصدرى) .

(حـ) فى قوله : « ويفتها كالسقم فى أعضائى » ، فقد شبه الموج المتلاحق الذى ينتاب الصخرة فيفتها بالسقم الذى ينتاب أعضاء الشاعر فيمزقها ، وقد استطاع الشاعر من خلال هذه الصورة أن يربط بين ما يجرى فى الطبيعة حوله وما يجرى فى أعماقه ؛ فأخذ من قوة الموج واندفاعه قسوة المرض وتنوعه .

(د) (شاك اضطراب خواطرى) أفضل . فالاضطراب مظهر معاناته ، ودليل أحزانه .

(هـ) - **رياحه :** توحى بشدة الأمواج . - **أصم :** توحى بفقد الشعور .

- **ليت لى قلبًا :** توحى بالحسرة والألم .

- **يفتها :** توحى بقسوة الألم وشدته . - **كمدًا :** توحى بالحزن الدفين .

(و) رأى النقاد صحيح ، ويرجع ذلك إلى :

١ - أن البيت الثامن يشير إلى الضيق والكمد الذى يعانى ويلاتهما الشاعر والبحر معًا وهو يناسب الصبابة والكآبة والعناء فى البيت الرابع .

٢ - أن البيت الخامس يشير إلى حالة الاضطراب التى يعانى منها الشاعر والبحر معًا ، والتى يمكن أن تكون خروجًا من الضيق فى البيت الثامن إذا جاء قبل الخامس

٣ - هذا التغيير سيؤدى إلى اتصال البيت السابع الذى يشير إلى أثر السقم فى أعضاء الشاعر بالبيت التاسع الذى يشير إلى ما ينتاب أحشاء الشاعر. وهذا يؤكد القول : إن مطران يمثل مرحلة انتقالية بين الإحياء والبعث (البيت وحدة القصيدة) والرومانتيكية (الوحدة العضوية) .

(ز) ١ - « اضطراب خواطرى » كناية عن عدم الاستقرار ، وتأتى بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

٢ - المحسن البديعى بين : « شاك » و « يجيبنى » طباق ، يوضح المعنى .

٣ - « ثاو » « شاك » المحذوف هو المبتدأ ؛ فالأصل : « أنا شاك » « أنا ثاو » إيجاز بالحذف . وقيمته : أن الشاعر يفاجئ القارئ بما يؤلمه ، وليدلل على اهتمامه بالخبر.

(ح) ❖ سيطرة النزعة التشاؤمية. ❖ الفرار إلى الطبيعة ، والامتزاج بها ، وتشخيصها.
❖ تصوير مشاعر الحب المخلص ، والإحساس العاطفى .

Scanned by CamScanner

٣

والشمس فى شفق يسيل نضاره ∴ فوق العقيق على ذرًا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرًا ∴ وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمعة للكون قد ∴ مُزجت بآخر ادمعى لرثائى
وكأننى آنست يومى زائلاً ∴ فرايت فى المرآة كيف مسائى

(أ) هات ماياتى :
- معنى : (شفق - نضار - العقيق - ذرًا - خلال - غمامتين - تحدرًا - مُزجت - آنست - يومى - زائل - المرآة - كيف - مسائى) .
- جمع : (شفق - العقيق - غمامتين - آخر - المرآة - مساء) .
- مضاد : (تحدرًا - آخر - مُزجت - زائل - رثائى - ذرًا) .
- مفرد : (ذرًا - غمامتين - عقيق) .

(ب) وضح راى النقاد فى استخدام الشاعر لـ (نضار - العقيق) .
(حـ) فى البيت الأول تشبيه تمثيلى . بيِّن أجزاءه ، وأثره فى المعنى .
(د) مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة فى ختام القصيدة . لماذا ؟
(هـ) ، فى المرآة ، صورة خيالية ما نوعها ؟ وما رأيك فيها ؟
(و) ما نوع الأسلوب البلاغى فى الأبيات ؟ ولمَ آثره الشاعر هنا ؟

• الإجـابة •

(أ) - (غسق - الذهب - الياقوت - قمم - بين ووسط - سحابتين - سقوطًا - خلطت - أحسست - عمرى - فان ذاهب - الطبيعة - حالة - نهايتى) .
- (أشفاق - الأعقة - غمام وغمائم - أواخر - المرايا - أمساء وأمسية) .
- (صعودًا - أول - فصلت - باق خالد - مدحى - سهول) .
- (ذروة - غمامة - عقيقة) .

(ب) يرى النقاد أن الشاعر عندما استخدم (نضار - العقيق) وهى أشياء توحى بالبهجة والسرور قد خرج عن الجو النفسى العام فى الأبيات وهو الشعور بالحزن .

(حـ) شبه الشاعر الشمس وهى تمر بين غمامتين منحدرة نحو المغيب بالدمعة الحمراء تمر بين الجفنين منحدرة على الخد ؛ أى أن الشاعر ، قد شبه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة مما زاد المعنى وضوحًا وجمالاً .

(د) مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة فى البيتين الأخيرين ، فجعل آخر ومضة فى ضوء الشمس ممتزجة بآخر دمعة فى عين الشاعر وكلاهما ينعى حياة الشاعر. وجعل ما يراه فى صفحة الأفق (المرآة) موافقًا لنهاية حياته .
والشاعر فى هذا ملتزم بمنهج الرومانتيكيين الذين يفرون إلى الطبيعة من قسوة عالمهم المادى فيشخصون عناصرها ويتفاعلون معها كعناصر حية .

(هـ) (فى المرآة) صورة خيالية : استعارة تصريحية ، فقد شبه الأفق بالمرآة ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وقد أفادت الاستعارة توضيح الفكرة وإبراز المعنى .

(و) الأسلوب فى الأبيات : خبرى .
وقد آثره الشاعر : لأنه أقدر من الأسلوب الإنشائى على تقرير حالة الحزن .

Scanned by CamScanner

(٦) الشاعر وصورة الكمال

لعبد الرحمن شكرى

(١)

قد حدثوا عن شاعر نابغ :. مُجوّد الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد ولكنه :. هام ببكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها لبه :. وحَدها فى الحسن حد الكمال

(أ) هات ما يأتى :
- معنى : (نابغ - مجود - شريف - يعشق - الغيد - هام - بكر - بنات الخيال - صورة حسن - صاغها - لبه - حدها - حد) .
- مضاد : (الغيد - البكر - الخيال) .
- جمع : (نابغ - شريف - بكر - الخيال - لُب - حَدٌّ - حُسن) .

(ب) البيتان الثانى والثالث مُدخلان لقضية من قضايا الشعر الرومانتيكى . اعرضها وبين رأيك .

(جـ) لماذا آثر الشاعر الأساليب الخبرية ؟ عين واحداً منها ، وبين الغرض البلاغى منه .

(ء) عين من الأبيات :
١ - محسنين بديعيين مختلفين وبين أثرهما فى الأسلوب .
٢ - أسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه .
٣ - لونًا بيانيًا ووضحه وبين سر جماله .
٤ - إيجازًا وبين نوعه ، وسر جماله .

(هـ) أى التعبيرين أفضل :
١ - « لم يعشق الغيد » ، « لم يعشق البيض » .
٢ - « من بنات الخيال » ، « من حسان الخيال » .
٣ - « صاغها لُبه » ، « لُبه صاغها » .

• الإجــابة •

(أ) - (موهوب - مبدع - حسن - يحب - النساء الجميلات - أحب وعشق - الفتاة العذراء - الشعر - الصورة المبتكرة - صوَّرها - عقله - تعريفها - منتهى وغاية).
- (الدمائم - الثَّيب - الواقع) .
- (نوابغ - شرفاء وأشراف - أبكار ، أبكر ، بكار ، بُكران - الأخيلة ، الخيالات - ألباب والبب - حدود - محاسن) .

(ب) القضية هى اللجوء إلى الخيال هربًا من قسوة العالم المادى الذى ضاعت فيه القيم . وهذا هروب لأنه لابد للإنسان من مواجهة واقعه بكل شكل ممكن .

(جـ) آثر الشاعر الأساليب الخبرية ؛ لأنها الأنسب للوصف والقص والحكاية .
(صورة حُسن صاغها لُبه) أسلوب خبرى ، غرضه إظهار الإعجاب الشديد لتلك الصورة .

Scanned by CamScanner

(د) ١ - (لم يعشق - هام) طباق سلب وهو يبرز المعنى ويوضحه وينبه الذهن ويحركه .
(حدها - حد) جناس تام وهو يحرك الذهن لمعرفة الفرق بين اللفظتين ويجذب الانتباه .

٢ - **القصر** : (حدها فى الحُسن حد الكمال) أسلوب قصر وسيلته : تقديم الجار والمجرور ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

٣ - **اللون البيانى** : (حدها فى الحُسن حد الكمال) تشبيه مجمل حيث شبه حدود الصورة التى رسمها بأنها وصلت إلى قمة الجمال .
(صاغها لُبه) استعارة مكنية حيث تخيل العقل صائغ يصنع الصورة ، وسر جمالها التشخيص .

٤ - **الإيجاز بالحذف فى قوله** : « صورة حسن » ، والمحذوف المبتدأ « هى » : اهتمامًا بالخبر .

(هـ) ١ - « لم يعشق الغيد » أفضل فليست كل بيضاء - بالضرورة - جميلة .
٢ - « من بنات الخيال » أفضل فالأفكار والمعانى من إنتاج الخيال ، وكأنها وليدته وبناته .
٣ - « لُبه صاغها » أفضل لأن الفعل مسند مرتين ، وفى هذا توكيد وتقوية للمعنى .

٢

فصار كالطفل راى بارقًا	∴	هاج له أطماعه في المحال
يمد نحو النجم كفًا له	∴	ويحسب النجم قريب المنال
فأينما سار تراءت له	∴	كما تراءى خادعًا لمع آل
فسار يقفو إثرها هائمًا	∴	والمهتدى بالوهم جَمُّ الضلال
وَهَمَّ أن يمسكها جاهدًا	∴	بين ذراعيه بأيد عجال
ما زال يعدو جهده نحوها	∴	حتى هوى من فوق تلك التلال
فرحمة الله على شاعر	∴	مات قتيلاً للأمانى الطوال

(أ) هات ما يأتى :
١ - **معنى** : (صار - بارقًا - هاج - أطماعه - المحال - يمد - نحو - النجم - المنال - تراءت - خادعًا - لمع - آل - يقفو - إثرها - الوهم - جم - الضلال - همَّ) .
٢ - **مضاد** : (هاج - المحال - تراءت - يقفو - المهتدى - هائمًا - الوهم) .
٣ - **جمع** : (بارق - نحو - كف - قريب - خادع - هائمًا - جم - وهم) .
٤ - **مفرد** : (أطماع - عجال) .

(ب) ما الفكرة الأساسية فى الأبيات ؟ وما الأفكار الجزئية التى تفرعت منها ؟

(ح) البيتان الأخيران نهاية قصة مؤلمة - اعرض هذه النهاية بأسلوب أدبى موضحًا الهدف من هذه التجربة .

(د) ما الإيحاء فى (الطفل - يقفو - جهده - قتيلاً - مازال - حتى) ؟

(هـ) أيهما أدق (يقفو إثرها) أم (يقفو أثرها) ؟ ولماذا ؟ وما رأيك فى تكرار حرف (الهاء) فى البيت السابع ؟

Scanned by CamScanner

قتيلاً) ؟ ولماذا ؟ (تلال - قتيلاً) ؟ ولماذا ؟

(و) هل وفق الشاعر فى التعبير بالكلمتين (تلال - قتيلاً) ؟ ولماذا ؟

(ز) استخرج من الأبيات : ١ - محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وغرضه .
٢ - إطنابًا وأسلوب قصر ، واذكر وسيلتهما وغرضهما .
٣ - لونًا بيانيًا وبين نوعه ، وسر جماله .

(ح) رسم الشاعر لوحة فنية جميلة تبين موقفه . وضح .

(ط) علل : النص يمثل الشعر الغنائى .

• الإجـابة •

(ا) ١ - (اصبح وتحول - ضوء يلمع - حرك وأثار - رغباته - المستحيل - يبسط وبطيل - تجاه - الصورة الجميلة - التحقيق والحصول - ظهرت - متلونًا مضللاً - بريق وضياء - سراب - يتبع - عقبها ، وراءها - الظن والريبة - كثير - التيه والضياع - عزم وأراد) .

٢ - (سكن - الممكن - اختفت - يتوقف - الضال - كارهًا - الحقيقة والواقع) .

٣ - (بوارق - أنحاء - كفوف وأكف وكفّ - أقرباء وقرابى - خوادع - هيام وهيم - جمام وجموم - أوهام) .

٤ - (طمع - عجلى) .

(ب) الفكرة الأساسية (الشاعر ينشد الآمال الواسعة) ثم تفرعت منها :

١ - الصورة وقد زينت له ، ومحاولة الاقتراب منها .

٢ - مطاردة هذه الصورة له فى اليقظة والمنام .

٣ - الشاعر يتابعها أينما ذهبت .

٤ - الإسراع ومحاولة الإمساك بها .

(جـ) - البيتان نهاية مؤلمة لذلك الشاعر الذى جرى وراء سراب ظن أنه حقيقة ، وظل يلاحقه حتى بلغ درجة الفشل الذريع ، وقد قتل نفسه نتيجة لأفكاره الواهمة الخيالية.

- الهدف من التجربة : أن الإنسان لابد أن يكون صادقًا مع نفسه وواقعه ، ولا يغرق نفسه فى الأحلام والأوهام ، ويظل أسيرًا لها .

(د) - الطفل : توحى بالبراءة والسذاجة وعدم الوعى بما يدور حوله والنتائج المترتبة على ما يفعل .

- يقفو : توحى بشدة التمسك بها وعدم الابتعاد عنها والملاحقة لها أينما تكون .

- جهده : توحى بالبذل والعطاء .

- قتيلاً : توحى بالنهاية الأليمة لمن يجرى وراء سراب ظنه واقعًا .

- مازال : توحى برغبته الأكيدة فى الوصول إلى الهدف .

- حتى : توحى ببلوغ الغاية التى تعلق بها الشاعر .

(هـ) - (يقفو إثرها) : لأنها تعبر عن الإصرار على التتبع والجرى وراء الهدف المنشود.

- يقول البعض : إن استخدام حرف (الهاء) بكثرة فى البيت يثقل جرس الكلمات ، وهذا عيب من عيوب الموسيقى لصعوبة المخرج من الحلق .

- ونقول : إن الشاعر لم يأتِ بكلمة مقحمة على المعنى ، وبالتالى فإن تكرار حرف (الهاء) فى البيت السابع أحدث نغمًا موسيقيًا ناتجًا عن الاتفاق الصوتى الذى تألفه الأذن .

Scanned by CamScanner

(و) - لم يوفق الشاعر فى استخدام كلمة (تلال) : فهى مجلوبة للقافية لأن ارتفاعها لا يتناسب مع علو ما يبحث عنه الشاعر وقد وردت كلمة (التلال) بمعنى المرتفعات.
- قتيلاً : لا تتناسب مع سمو ما كان يبحث عنه والأفضل أن يستخدم (شهيدًا) ، وربما استخدمت لحث الآخرين للثأر له واستكمال المسيرة .

(ز) - المحسن البديعى : (أطماعه - المحال) طباق يبرز المعنى ويوضحه .
- الإطناب : (النجم - تراءت) وسيلته : التكرار ، ويفيد التوكيد .
- أسلوب القصر : (هاج له أطماعه) وسيلته : تقديم الجار والمجرور على الفاعل ، غرضه : التخصيص والتوكيد .
- اللون البيانى : (تراءت له كما تراءى خادعًا لمع آل) تشبيه تمثيلى حيث شبه الصورة التى تخيلها للمثالية بالسراب ، وسر جمالها : توضيح الفكرة وتوحى بخيبة الأمل .

(ح) - اللوحة الشعرية : تصور الشاعر طفلاً يتعلق بما يراه ، ويعجبه ؛ فيمد يده ، ويسير إليه محاولاً دون جدوى الإمساك به .
- اجزاؤها : الطفل ، والنجم ، والسراب .
- عناصرها : اللون « بارقًا - النجم » والحركة « يمد - سار - يقفو - يمسك » ، الصوت « هاج » .

(ط) لأن سمات الشعر الغنائى متحققة فى النص :
١ - فالنص قصيدة وهى وحدة الشعر الغنائى .
٢ - ظهور الذاتية فالنص صدى لوجدان قائله . ٣ - النزعة البيانية .

---

(٧) صخرة الملتقى

للشاعر إبراهيم ناجى

(١)

سألتك يا صخرة الملتقى	∴	متى يجمع الدهر ما فرقا ؟
فيا صخرة جمعت مهجتين	∴	أفاءا إلى حُسنها المنتقى
إذا الدهر لجَّ بأقداره	∴	أجدا على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة	∴	وفض الهوى سرها المغلقا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
- جمع « حُسْن » : .... (أحاسن - محاسن - حُسان)
- مرادف « لجَّ » : .... (تردد - ألح - عصى)
- « ما فرقا ؟ » نوع « ما » : .... (نافية - شرطية - موصولة)
- جمع « الموثق » : .... (الوثائق - المواثق - المواثيق)
- معنى « أفاءا » : .... (منحا - رجعا - استظلا)
- « أجدا على ظهرها الموثقا » تعبير يدل على : .... (تجديد عهد الحب - عقاب الدهر - الذكريات)

Scanned by CamScanner

وضح .

(ب) الأبيات تكشف عن ذكريات اللقاء وفضل الصخرة . وضح .

(حـ) ما علاقة البيت الثانى بالأول ؟ وبِمَ تعلل التفات الشاعر إلى الصخرة ، ومناجاته إياها ؟

(ء) استخرج من الأبيات :

١ - تشبيهًا ثم وضح نوعه وسر جماله .
٢ - جملة خبرية ، وبين قيمتها .

٣ - أسلوبًا إنشائيًا ، وبين نوعه وغرضه .

٤ - أسلوب قصر ، واذكر وسيلته وغرضه .

٥ - محسنًا صوتيًا ، ثم بين أثره .
٦ - مجازًا مرسلاً ووضحه .

(هـ) « الدهر » تكررت فى البيتين : الأول والثالث . فهل تشير إلى مدلول واحد ؟ وضح .

• الإجـابة •

(ا) (محاسن - الح - موصولة - المواثق - رجعا - تجديد عهد الحب) .

(ب) يناجى الشاعر الصخرة ، ويطلب منها أن تخبره متى يجمع الزمان بينه وبين الأحباب الذين فرقهم الدهر ومزقتهم أحداثه . وهذه الصخرة هى المكان المختار الذى شهد مولد الحب بين الروحين وكلما ألحت عليهما الأقدار ، وفرقت بينهما عادا إليها وجددا على سطحها العهود والمواثيق وقد تعرفنا على أحداث الحياة وكشفنا ما فيها من أسرار .

(حـ) - البيت الثانى سبب وتعليل للأول .

- الشاعر يناجى الصخرة : لأنها كانت ملتقى الأحباب ، والأصدقاء الذين جمعهم إحساس مشترك بجمال الصخرة ، وتآلف أرواحهم عندها - فالصخرة عزيزة عليه ، يسعد عندها بجمال ما كان من ذكريات غالية .

والالتفات يظهر فى : الخطاب « سألتك يا صخرة » ثم الحديث عنها بضمير الغائب : « حسنها » مما يحرك الذهن .

(ء) ١ - (كتاب الحياة) تشبيه بليغ يجسد الأحاديث المتبادلة بين الحبيبين .

٢ - (أفاءا إلى حُسنها المنتقى) للتوكيد على جمالها ، وأثرها عليهما .

٣ - (متى يجمع الدهر ما فرقا ؟) استفهام ، غرضه : التمنى ، ويوحى بالتحسر .

٤ - أسلوب قصر : (على ظهرها) ، (عليك) وسيلة كل منهما : تقديم ما حقه التأخير ، وغرضهما التنبيه والتوكيد .

٥ - (الملتقى ، فرقا) تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن .

٦ - (مهجتين) مجاز مرسل علاقته الجزئية ، على اعتبار أن المهجة دم القلب ، أو علاقته الحالية على اعتبار أن المقصود بالمهجة (الروح) والروح تحل بالجسد ، وسر جماله : الإيجاز ودقة العلاقة .

(هـ) - فى البيت الأول : هو الزمن عامة ، والزمن الحالى للشاعر خاصة .

- فى البيت الثالث : بمعنى الزمان الماضى عندما كان الحبيبان يلتقيان .

Scanned by CamScanner

نرى الشمس ذائبة فى العباب	∴	وننتظر البدر فى المرتقى
إذا نشر الغرب أثوابه	∴	واطلق فى النفس ما أطلقا
نقول : هل الشمس قد خضبته	∴	وخلت به دمها المهرقا ؟
أم الغرب كالقلب دامى الجراح	∴	له طلبة عز أن تلحقا ؟
فيا صورة فى نواحى السحاب	∴	رأينا بها همنا المغرقا
لنا الله من صورة فى الضمير	∴	يراها الفتى كلما أطرقا
يرى صورة الجرح طى الفؤا	∴	د ما زال ملتهبًا محرقا
ويأبى الوفاء عليه اندمالاً	∴	ويأبى التذكر أن يشفقا

(أ) هات ما يأتى :

١ - ما معنى « أطلق - خضبته » ، والمراد بـ « أثوابه - المهرقا - المرتقى - المغرقا - اندمالاً - الضمير » ؟

٢ - جمع « العباب - طلبة - طى » ، ومقابل « دامى - عز - تلحقا - يشفق - الوفاء - ملتهبا » .

(ب) رسم الشاعر لوحة فنية من أجزاء وأطراف متكاملة معبرة عن عاطفته . وضح ذلك .

(حـ) (خلت - وضعت) . أيها أدق ؟ ولماذا ؟

(ى) بِمَ يوحى التعبير بقوله : « رأينا - طىّ » ؟

(هـ) هناك نقد موجه للشاعر فى استخدام (محرقا) بعد (ملتهبًا) . ناقش .

(و) استخرج من الأبيات السابقة :

١ - ثلاثة ألوان بيانية مختلفة ، وبين نوعها .

٢ - أسلوبًا إنشائيًا ، وبين نوعه وقيمته .   ٣ - أسلوب قصر ، وبين وسيلته .

٤ - جملة مؤكدة مبينًا حرف التوكيد .

٥ - أسلوبًا إنشائيًا معنى خبريًا لفظًا ، وبين غرضه .

٦ -التفاتًا ثم وضحه وبين أثره .   ٧ -محسنًا لفظيًا ، وبين نوعه وأثره .

(ز) أى التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

« همنا المغرقا » ، « همنا المغدقا » - « رأينا بها همنا » ، « عرفنا بها همنا » .

• الإجـابة •

(أ) ١ - (حرك وأثار - صبغته أو لونته بالحنَّاء / أشعته - المنسكب - الطلوع والارتفاع - الكثير المجاوز للحد - التئامًا وشفاءً - النفس) .

٢ - (أعبة وعُبَب - طلب - أطواء / ملتئم - سهل - تترك - يقسو - الغدر والخيانة - منطفئًا) .

(ب) - رسم الشاعر لوحة فنية للطبيعة التى تعكس آلامه وحسرته .

- **أجزاؤها المادية :** السحاب - الشاعر .

Scanned by CamScanner

- خطوطها وعناصرها : الصوت : فياصورة - لنا الله - الحركة : المفرق - اندمالاً .

اللـون : السحاب - الجرح - ملتهب .

- وهى صورة جميلة متكاملة الأجزاء والعناصر ، ومعبرة عن العاطفة .

(حـ) « خلت » أدق ؛ لأنها بمعنى : تركت دماءها داخل الظلام والغروب ؛ مما يدل على الضياع والموت - بينما « وضعت » تدل على مجرد ترك الدماء بلا إحساس .

(د) - « رأينا » : الفعل الماضى للتوكيد ، وتدل « الرؤية » على التحقق .

- « طغى » : تدل على تمكن الهم من الشاعر .

(هـ) الالتهاب أقوى لأنه (اشتعال) ، ولا يصح أن يأتى بعده « محرقًا » لأن الإحراق « ألم مؤثر » وهو أقل من « الاشتعال » .

والبعض يرى أن الإحراق نتيجة للالتهاب ، وعلى ذلك فهى مناسبة .

(و) ١ - الصور البيانية : (فياصورة) استعارة مكنية حيث صور الصورة بشخص يخاطبه ويناديه ، سر جمالها : التشخيص والتجسيم .

(الغرب كالقلب دامى الجراح) تشبيه ، حيث شبه الغروب بالقلب فى الألم والحزن ، ونوعه : (مفصل) ، وسر جماله : التوضيح .

(القلب) مجاز مرسل عن الشخص ، علاقته الجزئية .

(الشمس ذائبة فى العباب) كناية عن (موصوف) النهار .

٢ - (هل الشمس قد خضبته ؟) أسلوب إنشائى ، استفهام ، غرضه : التعجب ويوحى بالحيرة .

٣ - (وأطلق فى النفس ما أطلقا) وسيلته تقديم ما حقه التأخير (فى النفس) .

٤ - جملة مؤكدة : (قد خضبته) حرف التوكيد : (قد) .

٥ - (لنا الله) أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى ، غرضه : الدعاء ، ويوحى بالتعجب .

٦ - (الالتفات) : حيث انتقل من الخطاب (يا صورة) إلى ضمير الغائب (بها).

حيث انتقل من ضمير المتكلم (لنا) إلى الغائب (يراها) .

٧ - **محسن لفظى** : (حسن التقسيم فى البيت الثامن) يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن .

(ز) ١ - « همنا المغرقا » ؛ لأن الزيادة فيها أكثر حتى لتُغرق .

٢ - « رأينا بها همنا » ؛ لأن فيه تجسيم للأحزان الداَخلية .

٣

ويا صخرة العهد أبت إليك	**وقد مزق الشمل ما مَزقا**
اريك مشيب الفؤاد الشهيـ	**ـد والشيب ما كلل المفرقا**
شكا أسره فى حبال الهوى	**وود على الله أن يعتقا**
فلما قضى الحظ فك الأسيـ	**ـر حن إلى أسره مطلقا**

Scanned by CamScanner

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ - مرادف « أبت » : .... (قمت - عُدت - قرُبت)

٢ - « مشيب الفؤاد » توحى بـ : .... (الألم والحسرة - كبر السن - المرض)

٣ - « الشهيد » جمعها : .... (الشواهد - الشهود - الشهداء)

٤ - مضاد « حن » : .... (فرّ - نَفَر - حَبَ)

(ب) امتزجت مشاعر الشاعر بأفكاره فى الأبيات . وضح ذلك .

(جـ) استخرج من الأبيات السابقة :

١ - استعارتين مختلفتين ، ثم بين قيمتهما .

٢ - محسنًا صوتيًا ، وآخر معنويًا ، وبين اثرهما .

٣ -جملة خبرية ثم وضح قيمتها الفنية .

٤ - قصرًا وبين وسيلته وأثره .

٥ - مجازًا مرسلا ، وعين العلاقة .

٦ - أسلوبًا إنشائيًا وبين غرضه .

(د) بين مع التعليل - اى التعبيرين افضل ؟ :

١ - « يا صخرة العهد - أى صخرة العهد » .

٢ - « الفؤاد الشهيد - الفؤاد القتيل » .

٣ - « حبال الهوى - جبال الهوى » .

(هـ) « والشيبُ ما كلل المفرقا » - « والشيب ما كلل المفرقا » ، ما الفرق ؟ وأيهما تفضل ، ؟

• الإجـــابة •

(أ) (عُدت - الألم والحسرة - الشهداء - نَفَر) .

(ب) لقد امتزجت عاطفة الحزن والأسى لما أصابه بسبب الفراق . وأمله المتجدد فى اللقاء ، هذه المشاعر أوحت إليه بأن يعبر عن تفرق الشمل . وأثر هذه الفرقة عليه وتطلعه إلى التخلص من هواه نهائيًا . ولكن سرعان ما يتراجع عن رغبته هذه ، تمسكًا بهواه ، وسعادته بكل ما ينتج عنه .

(جـ) ١ - **الاستعارة التصريحية** : (الأسير) صور نفسه بالأسير ، وهى تدل على ما يعانيه من ضعف وخضوع فى الحب .

الاستـعـارة المكنيـة : (يا صخـرة العهد) صور الصخرة بإنسان يخاطبه . وهى تدل على الحنين للماضى .

٢ - **المحسن الصـوتى** : (مشيب - الشيب) جناس ناقص ، أثره : يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن .

المحسن المعنـوى : (أسره - يعتقا) طباق يبرز المعنى ويوضحه .

٣ - **الجملة الخبرية** : مزق الشمل : تؤكد ما يعانيه الشاعر من وحدة والم وتوحى بالتشاؤم .

٤ - **أسلوب القصر** : (حن إلى أسره مطلقا) وسيلته : تقديم شبه الجملة ، وأثره : الاهتمام بالمتقدم .

٥ - **المجاز المرسل** : (المفرقا) مجاز مرسل عن الراس ، وعلاقته : الجزئية .

٦ - **الأسلوب الإنشائى** : (يا صخرة العهد) نداء ، وغرضه: التحسر والألم .

Scanned by CamScanner

والوفاء مستمر.

(د) ١ - « يا صخرة العهد » لأن العهد بعيد زمنه ، والذكريات ممتدة ، والوفاء مستمر.

٢ - « الفؤاد الشهيد » لأن فيه إيحاء بشدة الإخلاص ، وعظمة التضحية .

٣ - « حبال الهوى » : فالحبال أكثر دقة فى تصوير تحكم الهوى فى المحبين وأسره لهم.

(هـ) - (والشيبُ ...) : (الواو) واو الحال - (الشيب) مبتدأ مرفوع .

ويكون المعنى : جئت إليك لأظهر لك شيب الفؤاد ، وأنا مازلت شابًا .

- (والشيبَ ...) : (الواو) حرف عطف - (الشيب) معطوف منصوب .

ويكون المعنى : أتيت إليك لأظهر لك شيب الفؤاد وشيب الرأس معًا .

- وأرى أن التعبير الأول أدق وأفضل ؛ حيث إن الكاتب كتب القصيدة ولم يتجاوز الثلاثين من عمره ، وفيه دليل على شدة الألم القلبى .

(٨) كم تشتكى

للشاعر إيليا أبى ماضى

١

كم تشتكى وتقول إنك معدم ∴ والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ∴ ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة ∴ والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبنى فى السفوح وفى الذرا ∴ دورًا مزخرفة وحينا يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثًا ∴ آياته قدام من يتعلم
وكأنه لصفائه وسنائه ∴ بحر تعوم به الطيور الحوم

(أ) هات ما يأتى :

- معنى : (تشتكى - تقول - معدم - أريج - نسيم - المترنم - رقراقة - عسجد - يتضرم - السفح - دورًا - مزخرفة - يهدم - عابثًا - آياته - قدام - صفائه - سنائه).

- جمع : (أريج - نسيم - الماء - فضة - حين) - مفرد (السفوح) .

- مضاد : (تشتكى - معدم - رقراقة - يتضرم - الذرا - يعرض - صفاء) .

(ب) بِمَ صور الشاعر الإنسان المتشائم فى الأبيات ؟ وكيف صور النور ؟

(حـ) رسم الشاعر صورة كلية من خلال الصور الجزئية . وضح أجزاء الصورة وأطرافها .

(د) استخرج من الأبيات السابقة :

١ - لونًا بيانيًا ، وآخر بديعيًا ، ووضح كلاً منهما ، واذكر سر جماله .

٢ - إطنابًا وأسلوب قصر واذكر وسيلة كل منهما وغرضه .

(هـ) أى التعبيرين أكثر دقة ؟ ولماذا ؟

١ - « لك الحقول » ، « الحقول لك » .

٢ - « عسجد يتضرم » ، « عسجد يتبسم » .

٣ - « لصفائه وسنائه » ، « لسنائه وصفائه » .

٤ - « يعرض عابثًا آياته » ، « يعرض مبدعًا آياته » .

(و) عاب النقاد على شعراء المهجر تساهلهم فى استخدام اللغة . وضح .

Scanned by CamScanner

• الإجـــابة •

(أ) - (تتبرم - تزعم أو تدعى - فقير - عطر - هواء رقيق - المفرد - ذائبة - لامعة - ذهب - يشتعل والمراد يلمع - أسفل الجبل وأصله - منازل - مزينة - يحطم أو يخفى - لاهيًا - قدراته وابتكاراته - أمام - نقائه - ضوئه) .

- (أرج وأرائج - نِسام أو أنسام أو نسـائم - ميـاه أو أمواه أو أموية - فِضض أو فضاض - أحيانٌ) - (السفح) .

- (ترضى - غنى - واقفة راكدة - يظلم ويعتم - السفوح - يخفى - تعكير) .

(ب) - صوره شاكيًا ، يدعى الفقـر ، ولا يقدّر نعم الله حوله ، ولا يرى الجمـال الذى يحيط به فى كل مكان .

- صور النور إنسانًا يبنى ، وفنانًا يعرض قدراته ، وبحـرًا تعوم فيه الطيور . وقد اختار النور لانتشاره وأثره الجميل فى الكون .

(حـ) - حيث رسم الشاعر صورة للإنسان المتشائم وهو يشكو الفقر وحوله نعيم كثير فى الأرض والسماء .

- **الأجزاء** : (المتشائم - الأرض - السماء - الحقول - الماء) .

- **الخطوط الفنية** : **الصوت** : (تشتكى - تقول - المترنم - رقراقة) .

اللــون : (الأنجم - الحقول - عسجد) . **الحركة** : (يتضرم) .

(د) ١ - **اللون البـيـانى** : (الماء حولك فضة) تشبيه بليغ ، فقد شبه الماء بالفضة .

وسر جماله : تقريب المعنى إلى الذهن مع التوضيح والتوكيد .

المحسن البـديعى : الطباق بين (يبنى - يهدم) (السفوح - الذرا) يبرز المعنى ويوضحه .

٢ - **الإطـنـــاب** : ذكر الخاص (الأنجم) بعد العام (السماء) ، وغرضه : التخصيص والتوكيد .

القصر : (يعرض عابثًا آياته) وسيلته : تقديم الحال على المفعول به .

(هـ) ١ - (لك الحقول) : لأن تقـديم الخبر شـبه الجملة (لك) على المبتدأ المعرفة (الحقول) أسلوب قصر يفيد التخصيص والاهتمام بالمتقدم .

٢ - (عسجد يتبسم) ؛ لأن التبسم يناسب التفاؤل ، والأمل لا التضرم والاشتعال.

٣ - (لصفائه وسنائه) أكثر دقـة ؛ لأن الخلو من الشوائب ينتج عنه أن يصبح الضوء أقوى ، والبريق أشد .

٤ - (يعرض مبدعًا آياته) أفضل ؛ فكلمة (مبدعًا) توحى بالإتقان والإجادة ، بعيدًا عن اللهو واللعب والعبث .

(و) **من أمثلة التساهل فى استخدام اللغة** :

- كلمة « قدام » مبتذلة ، يستخدمها العامة بكثرة .

- الجار والمجرور : « به » ليس دقيقًا فى موضعه فى البيت السادس ، والصواب « فيه » ، فالعوم يكون فى البحر وليس « به » .

Scanned by CamScanner

هشت لك الدنيا فما لك واجمًا	∴	وتبسمت فعلام لا تتبسم ؟
إن كنت مكتئبًا لعز قد مضى	∴	هيهات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة	∴	هيهات يمنع أن تحل تجهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل	∴	شاخ الزمان فإنه لا يهرم
أتزور روحك جنة فتفوتها	∴	كيما تزورك بالظنون جهنم ؟
وترى الحقيقة هيكلاً متجسدًا	∴	فتعافها لوساوس تتوهم ؟
يا من تحن إلى غدٍ في يومه	∴	قد بعت ما تدرى بما لا تعلم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- « واجمًا » مضادها : .... (ضاحكًا - باسمًا - قليلاً)
- « تشفق » معناها : .... (تخاف - ترحم - تعطف)
- بين « هشت » و « تبسمت » : .... (تجانس - ترادف - تقابل)
- « تجهم » توحى بـ : .... (الأسف - الندم - الغضب)
- « وساوس » مفردها : .... (وسوسة - وسواس - كلاهما)
- المقصود بـ « غد » : .... (اليوم القادم- المستقبل القريب - المستقبل)
- « يا من يحن » نداء لـ : .... (جميع الناس - المتشائم - الزاهد)

(ب) استطاع الشاعر أن يسد جميع الطرق على المتشائم . فكيف كان ذلك ؟

(حـ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : (هشت لك الدنيا) أم (ابتسمت لك الدنيا) .

(ء) ما المقصود بـ (الجنة) ؟ وما رأيك فى استخدام لفظة (تفوتها) ؟

(هـ) ما الغرض البلاغى للاستفهام فى قوله (أتزور روحك جنة ؟) .

(و) من خلال الألفاظ (الظنون - الوساوس - تتوهم) بين العاطفة المسيطرة على الشاعر .

(ز) أى التعبيرين أفضل ؟ : (يمنع أن تحل تجهم) ، (يمنع أن تحل توهم) .
(لوساوس تتوهم) ، (لوساوس تتوقع) .

(ح) يقولون أن القصيدة تنتمى إلى الأدب الخالد . فلماذا ؟

(ى) استخرج من الأبيات :

١ - محسنًا بديعيًا ، وبين أثره . ٢ - التفاتًا ، ووضحه ، وبين فائدته .

٣ - صورًا خيالية مختلفة ، وبين قيمتها .

• الإجابة •

(أ) (باسمًا - تخاف - ترادف - الأسف - كلاهما - المستقبل - المتشائم) .

(ب) استطاع الشاعر أن يسد جميع المنافذ والطرق على المتشائم فلم يدع له مجالاً أو سببًا يبرر له هذا التشاؤم فالندم لن يرجع ما فات من عز ، ومال ، والتجهم لن يمنع من حلول المصائب ، وإذا بلغت سن الكبر ؛ فلكل سن جماله وتظل الدنيا جميلة لا تهرم .

(حـ) (هشت لك الدنيا) أفضل : لأن فيها البشاشة والفرح والترحيب معًا ، فجمعت معان كثيرة بما فيها الابتسام نفسه .

Scanned by CamScanner

(ى) الجنة : السعادة - استخدام لفظة (تفوتها) غير موفقة لأنها استخدام عامى ، وقد بعدت عن المعنى الفصيح فى سياقها .

(هـ) استفهام غرضه البلاغى : الاستنكار .

(و) العاطفة المسيطرة من خلال هذه الألفاظ : كراهية الشاعر التشاؤم والمتشائمين ، فجاء بألفاظ تنفر من هذه الصفات فاستخدم (الظنون - الوساوس - تتوهم) وكلها ألفاظ تحيط بالمتشائمين .

(ز) - (يمنع أن تحل توهم) أفضل ؛ فالإشفاق خوفًا لا ينتج عنه الأحزان ، بل الخيالات ، والأوهام .

- (لوساوس تتوهم) أفضل فالأوهام لا تتوقع ، وإنما هى خيالات لا وجود لها فى الواقع.

(ح) من مقومات الأدب الخالد : نبل الغرض فهى من الشعر الذى يمثل النزعة الإنسانية عند شعراء المهجر ، وعمق الفكرة ؛ لأنها تمثل فكرًا ناتجًا عن الملاحظة والتجارب ، والاستفادة من خبرات الحياة ، وصدق العاطفة .

(ى) ١ - **المحسن البديعى** : الطباق بين « جنة » و « جهنم » « تدرى » و « لا تعلم » سر جمالها توضيح المعنى .

٢ - **الالتفات** : (يا من تحن) نداء إلى مخاطب ، ثم انتقل إلى ضمير الغائب (فى يومه) مما يثير الانتباه ، ويلفت النظر .

٣ - **الصور الخيالية** :

- (تزور روحك جنة) إستعارة مكنية توحى بالمتعة ، والسعادة وفيها تشخيص.
- (ترى الحقيقة هيكلاً) تشبيه بليغ يوحى بوضوح الحقيقة ، وفيه تجسيم .
- (قد بعت ما تدرى بما لم تعلم) كناية عن اضطراب الفكر ، وسوء التصرف وسر جمالها : تأتى بالمعنى مصحوبًا بالدليل .

---

(٩) النسور

للشاعر محمد ابراهيم أبو سنة

(١)

النسور الطليقة هائمة
فى الفضاء الرمادى
ترصد موقعها
فى أعالى الجبال
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها
بتدفق غدرانها
والأرانب تقفز
فى العشب مثل اللآل

Scanned by CamScanner

(أ) هات ما يأتى : النسور - الطليقة - هائمة - الفضاء - الرمادى - ترصد - السهول) .
١ - معنى : (النسور - الطليقة - هائمة - ترصد - تقفز) .
٢ - مضاد : (الطليقة - هائمة - ترصد - تقفز) .
٣ - مفرد : (أعالى - غدران - العشب - اللآل) .
٤ - جمع : (الفضاء - العشب) .

(ب) تحدث عن السطور السابقة بأسلوبك .

(حـ) ما المقصود بالرمزية فى الأدب ؟ وإلام يرمز الشاعر فى السطور السابقة ؟

(ء) استخرج من المقطع السابق ما يلى :
١ - استعارتين مختلفتين ، وبين قيمتهما .
٢ - كناية عن صفة ، وبين سر جمالها .
٣ - مجازًا مرسلاً ، وبين علاقته .

(هـ) (النسور الطليقة) - (العقبان الطليقة) . أيهما انسب للسياق ؟ ولماذا ؟

(و) لبعض النقاد مآخذ على الشاعر فى التعبير والتصوير . وضح ذلك .

• الإجـابة •

(أ) ١ - (أكبر الطيور الجوارح جسمًا وأحدها بصرًا - الحـرة - حائرة والمراد مندفعة - الجو أو السماء - النهار المختلط بالظلام - ترقب - الأرض المستوية) .
٢ - (المقيدة - مهتدية - تتغاضى أو تتغافل - تثبت) .
٣ - (أعلى - غدير - العُشبة - اللؤلؤ) . ٤ - (أفضية - الأعشاب) .

(ب) الشاعر يعبر عن طموح الأحـرار المحبين للمُثل العليا ، فـيجعلهم كالنسور التى تعشق الحـرية وتعلو فى الفضـاء الوردى ، وترقب مواقعـها التى انطلقت منها فى أعالى الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول خضـراء ، ومياه جارية حيث يعيش الضـعفـاء ، الخاملون قانعون بلقـمة العـيش وشـربة الماء فى حياة الدعة والخمول كأنهم الأرانب تقفز بين الأعشاب الطرية وتتناثر كاللآلئ البيضاء .

(حـ) - الرمزية فى الأدب : تعنى التعبير عن المعنويات بالمحسوسات .
- يرمز الشاعر إلى : الأحرار أصحاب المبادئ والقيم بكلمة « النسور » .
- ويرمز : إلى الجبناء الضعفاء القانعين بالقليل بكلمة « الأرانب » .

(ء) ١ - الاستعارتان : (النسور) استعارة تصريحية توحى بالعظمة والطموح .
(ترصد موقعها) استعارة مكنية توحى بالترقب .
٢ - (فى الفضاء الرمادى) كناية عن العلو والتحرر ، وفيها المعنى والدليل .
٣ - (غدرانها) مجاز مرسل عن المياه الجارية العذبة .

(هـ) (النسـور الطليقـة) لأن النسور من أشد الجوارح تحليقًا وطيـرانًا وتتغذى على القليل الزاهد من العيش ، ولا تهاجم الحيوانات إلا مضطرة ، وهو ما يؤكد عدم اهتمامها بالماديات ، بل ويكسبها صفة المهادنة ، وسمو الطباع .

(و) - مآخذ على الشاعر فى التعبير :
(هائمة) : بما توحى به من حيرة وتخبط ، فالطامحون لا يسيرون بلا هدف .
(الرمادى) : بما فيها من عتمة ، فطريقهم واضح لا غموض فيه .

Scanned by CamScanner

(الـــلآل) : بعد حذف همزتها ، وتسكين اللام لتتفق صوتيًا مع (الجبالْ - المحالْ ..) لا ضرورة لها ، لأن الشاعر يعتمد على وحدة التفعيلة لا الوزن ، وعلى السطر الشعرى لا البيت ، وعلى القوافى المتعددة لا القافية الواحدة .

- مآخذ على الشاعر فى التصوير (الأرانب مثل اللآل) : تشبيه يوحى بجمال المنظر لكنه غير ملائم للجو النفسى ، وقائم على مجرد التفسير الشكلى لأن الأرانب رمز للخاملين بينما اللآلئ تسعد وتبهج .

(٢)

فى المضـــيق العـــمــيق .. الأرانب
قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل اعـــشـــابهـــا بـالـفـرار
إلى الجـحـــــــــــــــــــــــر
تـرجـف بـالخـــوف بـين الـظـلال

(أ) هات ما يأتى :

١ - **جمع** : (المضيق - العميق - المصير - الجُحر - قابعة) .

٢ - **مضاد** : (انتظار - المدجج - الفرار - ترجف - الظلال) .

٣ - **معنى** : (المضيق - العميق - قابعة - المصير - المدجج - الفرار - ترجف - الظلال) .

(ب) ما الفكرة الرئيسة فى هذا المقطع ؟ وما الأفكار الجزئية التى تفرعت منها ؟

(ح) ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر فى هذا المقطع ؟ وما أثرها على الأفكار والتعبير ؟

(٤) اشتمل المقطع السابق على لوحة فنية . حدد أجزاءها وخطوطها .

(هـ) تأثر الشاعر بالتراث القديم . وضح ذلك .

(و) استخرج من المقطع ما يلى : ١ - محسنًا بديعيًا وبين نوعه وأثره .

٢ - لونين بيانيين مختلفين وبين نوعهما وأثرهما .

(ز) أجاد الشاعر استخدام حرف (الباء) . وضح .

• الإجـــابة •

(أ) ١ - (المضايق - عُمُق وعِماق - المصاير - أجحار وجحور - قوابع وقابعات) .

٢ - (مفاجأة - الأعزل - الإقدام والمواجهة - تهدأ وتسكن) .

٣ - (الممر أو الموضع الضيق - المنخفض ، والمراد بعيد الغور - مختبئة ومنطوية - النهاية - المتسلح - الهروب والخوف - ترتعد) .

(ب) - الفكرة الرئيسة : (أحوال الخاملين) .

- الأفكار الجزئية :

١ - (**توقع النهـاية**) ، فالأرانب فى جحورها العميقة تبتعد عن العيون وتتوقع النهاية المؤلمة .

Scanned by CamScanner

٢ - الأكل والخــــوف ، فعندما تتناول الأعشاب تستتر وتفر سريعًا عائدة إلى جحورها ، ممتلئة بالخوف والاضطراب .

(حـ) - العاطفة التى سيطرت على الشاعر النفور واحتقار من الجبناء - وجاءت الأفكار ممتزجة بها ، نابعة منها ؛ فهم جبناء وخاملون ومستسلمون لمصيرهم .

- وجاءت الألفاظ معبرة عن العاطفة . فالكلمات (قابعة - الفرار - ترجف) توحى بالضعف والجُبن .

(ﺩ) - الصورة الكلية : صورة الجبناء الخاملين .

الأجزاء : (المضيق - الأرانب - العشب - الجحر - الظلال) .

- **خطوطها الفنية** : **الصوت** : (المدجج - الأرانب) .

اللــون : (الأعشاب - الظلال) . **الحركة** : (الفرار - ترجف) .

(هـ) تأثر الشاعر بالقرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾ .

(و) ١ - المحسن البديعى : الطباق (قابعة - الفرار) يوضح اضطرابها وخوفها .

٢ - اللونان البيانيان : - (فى المضيق العميق) كناية عن الحقارة .

(الأرانب) : استعارة تصريحية شبه الجبناء بالأرانب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

(ز) - **بالموت** : الباء تفيد الملاحظة . - **بالفرار** : الباء تفيد الملازمة .

- **بالخوف** : الباء سببية .

---

(٣)

النسور الطليقة فى الأفق
ترفع هاماتها وتحلق
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خضر السهول
بخيراتها ... تتعقب
ورد الــــذرا
فى الفضاء السحيق
وحلم الكمــال

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ - « هامات » مفردها : .... (هام - هامة - همة - مهم)

٢ - « تخفق » مرادفها : .... (تطير - تضرب - ترتفع)

٣ - « السحيق » مضادها : .... (البعيد - القريب - المنخفض)

٤ - « حلم الكمال » المقصود بها : .... (الأمل القريب - الأمل العظيم - الأمل الصعب)

(ب) عبر عن مضمون المقطع بأسلوبك مشيراً إلى ما فيه من رمز .

Scanned by CamScanner

(حـ) « تعلو وتخفق بالزهو » ماذا ترى فى هذا التعبير من جمال ؟ وبِمَ يوحى ؟
(ى) « النسور تعرف ما يحاك لها من مؤامرات ، وما يعده الحاقدون من وسائل الفتك »
اكتب المقطع الذى يتضمن ذلك .
(هـ) للموسيقا أثر واضح فى النص . وضح .
(و) بِمَ يتميز أسلوب الشاعر ؟ وما ملامح شخصيته ؟ وما مظاهر القديم والجديد فى النص ؟

• الإجـــابة •

(أ) (هامة - تطير - القريب - الأمل العظيم) .
(ب) النسور - التى يرمز بها الشاعر إلى الطامحين - تنطلق فى الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ بخضر السهول وخيراتها - التى ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول - وهذه النسور تمضى إلى القمة فى الفضاء البعيد سعيًا إلى تحقيق حلم الكمال الذى يرمز إلى الأمنيات الصعاب .
(حـ) بين « تعلو وتخفق » طباق يزيد المعنى وضوحًا ، ويوحى بالفرحة والزهو والكبرياء .
(ى) النسور الطليقة فى الأفق
تعـرف مـصـرعـهـا
والعيون التى تترصدها
والنصال التى تتعاقب
خلف النصال
(هـ) للموسيقا أثر واضح فى النص : فهى موسيقا خارجية هادئة ممثلة فى التفعيلة الواحدة والسطر الشعرى .
وموسيقا داخلية نراها فى إيحاء الألفاظ ، مثل : « النسور - الفضاء - هامات »
وفى المحسنات اللفظية مثل الطباق بين « تعلو - تخفق » ، وجمال الخيال ، وإيحاء الصور .
(و) - يتميز أسلوب الشاعر :
١ - استخدام الرمز .
٢ - سهولة الألفاظ ووضوح المعانى .
٣ - التحرر من الوزن والقافية .
٤ - ترتيب الأفكار وتسلسلها .
٥ - القدرة على رسم الصور الكلية .
- ملامح شخصية الشاعر :
١ - يكره الضعف والاستسلام.
٢ - عاشق للوطن ؛ متأثر بالطبيعة حوله.
٣ - محب للمُثل وللطموح والقيم .
- مظاهر القديم فى النص :
١ - التأثر بالتراث القديم وألفاظ القرآن الكريم .
٢ - استخدام بعض الخيال من القديم كالنسور .
- مظاهر الجديد فى النص :
١ - الوحدة العضوية .
٢ - الميل إلى الرمز .
٣ - رسم الصور الكلية .
٤ - استخدام التفعيلة والسطر الشعرى .
٥ - التحرر من الوزن والقافية .

Scanned by CamScanner

خامساً : النحـــو

التدريب الأول (الوحدة الأولى)

١ - هات الفعل الماضى من هذه الكلمات ، واذكر نوع الهمزة :
اخذاً - إنذار - انتهاء - استئذان .

٢ - هات فعل الأمر من هذه الكلمات ، واذكر نوع الهمزة :
اخلص - اجتهد - اقتصد - استفاد .

٣ - هات الفعل المضارع من هذه الكلمات ، واذكر نوع الهمزة :
الإتقان - الاستغفار - الاجتهاد .

٤ - هات المصدر لهذه الكلمات ، واذكر نوع الهمزة :
اكرم - اكمل - استعمل - انهزم - اكل - اهتم .

٥ - اذكر نوع الهمزة : أحمد - امجد - إنسان - إعلام - إن - أو - إلى - اسم - ابن - امرأة - اثنان - العمل .

٦ - اذكر الفرق بين ما تحته خط مع إعرابه :
(أ) يجب الا تتكلم كثيرًا .
(ب) اعمل باتقان والا تخسر وظيفتك .

٧ - استخرج الكلمات المبدوءة بـ (ال) القمرية ، واضبط حرف (اللام) :
(أ) البرد أفضل من الحر .
(ب) من الجواهر والكنوز : المرمر .
(حـ) القوة تعنى اليقظة والهدوء .
(ء) العبادة تتطلب الخشوع دائمًا .
(هـ) الإخلاص مع الوفاء صفات حميدة .
(و) الفائز هو الغانم من فضل ربه .

٨ - استخرج الكلمات المبدوءة بـ (ال) الشمسية ، واضبط الحرف التالى لها :
(أ) التلاميذ النجباء تستيقظ فى الصباح .
(ب) الليث حيوان مفترس .
(حـ) الزراعة هى الطريق لمن يريد الثمار .
(ء) الشكر لله على نعمة الذكاء.
(هـ) الضوء اللامع أفضل من الظل .
(و) يا أيها الرجال : مبادئ الدين هى الطريق السليم لكم .

٩ - هات أمثلة متنوعة للهمزة المتوسطة على : (الألف ، الواو ، الياء ، السطر) .

١٠- هات أمثلة متنوعة للهمزة المتطرفة على : (الألف ، الواو ، الياء ، السطر) .

• الإجـــابة •

١ - أخذ ، أنذر (همزة قطع) - انتهى ، استئذن (همزة وصل) .

٢ - أخلص (همزة قطع) - اجتهد ، اقتصد ، استفاد (همزة وصل) .

٣ - أتقن ، أستغفر ، أجتهد (همزة قطع) .

٤ - إكرام ، إكمال (همزة قطع) - أكلاً ، اهتمام ، انهزام ، استعمال (همزة وصل).

Scanned by CamScanner

أحمد ، امجد ، إنسان ، إعلام ، إن ، أو ، إلى .
٥ - همزة القطع : اسم ، ابن ، امراة ، اثنان ، العمل .
ألف الوصل : (أن) أداة نصب (لا) نافية (تتكلم) فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة .
٦ - (أ) الا : (أن) أداة شرط جازمة (لا) نافية (تخسر) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون .
(ب) الا : (إن) أداة شرط جازمة (لا) نافية (تخسر) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون .

٧ - الكلمات المبدوءة بـ (ال) القمرية :
البرد - البحر - الجواهر - الكنوز - المرمر - القوة - اليقظة - الهدوء - العبادة - الخشوع - الإخلاص - الوفاء - الفائز - الغانم .

٨ - الكلمات المبدوءة بـ (ال) الشمسية :
التلاميذ - النجباء - الصباح - الليث - الزراعة - الطريق - الثمار - الشكر - الذكاء - الضوء - اللامع - الظل - الرجال - الدين - الطريق - السليم .

٩ - أمثلة متنوعة للهمزة المتوسطة على :
- الألف : رَأى ، سَأَل / يَأتى ، يَأمر / فجأة ، مسألة .
- الواو : سُؤَال ، مُؤامرة / مؤمن ، مُؤلم / تفاؤل ، تشاؤم / هَؤُلاء .
- الياء : ضَئِيل / صائِم ، خلائِق ، أسئِلة / مِئات / هيْئة ، بيْئة / مسئُول .
- السطر : قراءَة ، إضاءَة / مروءَة / رُءوس .

١٠- أمثلة متنوعة للهمزة المتطرفة على :
- الألف : مبدأ ، يلجأ .
- الواو : تكافؤ ، يجرُؤ .
- الياء : قارئ ، يمتلِئ .
- السطر : شيْء ، جزء ، نشْء .

التدريب الثانى (الوحدة الثانية)

١ - استخرج اسم فاعل ، واذكر فعله :
(أ) طريق مصر المقبل البناء والتعمير. (ب) استمرار الحوادث الإرهابية مرعب.

٢ - استخرج اسم فاعل ، وزن فعله :
(أ) الدولة تكافئ الفائزين . (ب) العمل الجاد طريق النجاح .

٣ - استخرج اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله :
(أ) يثبت الله الإنسان المتحمل ضربات الغدر .
(ب) فى منازلنا الترابط الأسرى الثابتة فوائده .

٤ - استخرج اسم فاعل عاملاً ، وأعرب الاسم التالى له :
(أ) مبادئ الدين مانعة الشباب من ارتكاب الأخطاء .
(ب) يظل الرجل المصرى رافعًا رأسه طوال العمر .
(حـ) الأب معطى الأبناء طلباتهم .

Scanned by CamScanner

٥ - عيّن صيغ المبالغة ، واذكر فعلها :

(أ) المؤمن قنوع بعطاء ربه .
(ب) الله رحيم لكل الناس .
(حـ) العامل حمّال البضائع .

٦ - استخرج صيغ المبالغة ، وبيّن عمل العامل ، وسبب عمله :

(أ) الحريص يقظ انتباهه .
(ب) الفائز سبّاق البطىء .
(حـ) كن صبورًا شئون بيتك .

٧ - اعرب ما تحته خط :

(أ) القوى معطاء جهده الوطن .
(ب) أعليم معلمك أسئلة الامتحان ؟
(حـ) المؤمن تراك الذنوب .

٨ - استخرج اسم مفعول عاملاً ، واعرب معموله :

(أ) يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيبة مكانته .
(ب) مصر تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها .

٩ - (أ) استخرج اسم مفعول من غير الثلاثى ، وبيّن فعله :

إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس .

(ب) صغ اسم مفعول مما تحته خط :

سُئِل العالم بم عُرفت بين العلماء ؟

١٠- (أ) استخرج المشتق ، وبيّن عمله : النجاح معروفة أسبابه .

(ب) اعرب ما تحته خط : الناجح فى الامتحان مرفوعة هامته .

١١- استخرج اسم التفضيل ، واذكر فعله :

(أ) الأخلاق أنفع من المال .
(ب) الأغنياء أنشط من الفقراء .

١٢- استخرج اسم التفضيل ، وزنه : المطمئن أسعد من المتسرع .

١٣- استخرج اسم التفضيل ، وبيّن حكم مطابقته ما قبله :

(أ) العبقرى أفضل من الذكى .
(ب) الأخت الكبرى ذكية .
(حـ) أنتم أعاظم القوم .

١٤- استخرج اسم المكان واسم الزمان ، واذكر الفعل :

(أ) موقف التلاميذ فى فناء المدرسة .
(ب) موقع بلدنا رائع .
(حـ) مستخرج البترول من الأراضى العربية .
(ء) المساء مرجع أخى للمنزل .
(هـ) النهار ملعب المباراة .

١٥- (أ) صغ اسم الزمان واسم المكان من الفعلين : (دخل ، وعد) .

(ب) صغ من الفعل (اتقن) اسم فاعل عاملاً ، ومن الفعل (رجا) اسم مفعول .

Scanned by CamScanner

• الإجـابة •

١ - اسم فاعل : (أ) المقبل (اقبل) . (ب) مرعب (ارعب) .

٢ - اسم فاعل : (أ) الفائزين (فاز ← فعل) . (ب) الجاد (جدَّ ← فعل) .

٣ - اسم فاعل عامل :

(أ) المتحمل / معموله : (ضربات) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

(ب) الثابتة / معموله : (فوائده) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤ - اسم فاعل عامل :

(أ) مانعــة - (الشباب) مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحة .

(ب) رافعًا - (راسه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(حـ) معطى - (الأبناء) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ - صيغة المبالغة : (أ) قنوع (قنع) . (ب) رحيم (رحم) .

(حـ) حمَّال (حمل) .

٦ - (أ) صيغة المبالغة (يقظ) عملها : ترفع فاعلاً (ضمير مستتر) ، وتنصب مفعولاً به (انتباهه) .

(ب) صيغة المبالغة (سبَّاق) عملها : ترفع فاعلاً (ضمير مستتر) ، وتنصب مفعولاً به (البطىء) .

(حـ) صيغة المبالغة (صبورًا) عملها : ترفع فاعلاً (ضمير مستتر) ، وتنصب مفعولاً به (شئون) .

٧ - الإعراب :

(أ) جهده : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) معلمك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (الكاف) مضاف إليه.

٨ - اسم مفعول عامل :

(أ) مهيبة / معموله : (مكانته) : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) محمودة / معموله : (آثارها) : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٩ - (أ) اسم مفعول من غير الثلاثى : (مقدَّس) - فعله : قُدِّس

(ب) سُئِل ← مسئول . - عُرِفَ ← معروف .

١٠- (أ) المشتق : معروفة اسم مفعول / عمله : رفع نائب الفاعل (أسبابه) .

(ب) الإعراب : (هامته) : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

١١- اسم التفضيل : (أ) انفع (فعله : نفع) . (ب) انشط (فعله : نشط) .

١٢- اسم التفضيل : اسعد (وزنه) : أفعل .

Scanned by CamScanner

١٣- اسم التفضيل وحكم المطابقة :
(أ) افضل - (الحكم) يلزم الأفراد والتذكير والتنكير .
(ب) الكبرى - (الحكم) يطابق المفضل فى العدد والنوع .
(حـ) اعاظم - (الحكم) يجوز :
❖ اسم التفضيل يطابق المفضل فى العدد والنوع (أعاظم) .
❖ اسم التفضيل يلزم صورة واحدة (أعظم) .

١٤- اسم المكان : (أ) موقف (وقف) . (ب) موقع (وقع) .
(حـ) مستخرج (استخرج) . (هـ) ملعب (لعب) .
اسم الزمان : (ى) مرجع (رجع)

١٥- (أ) اسم زمان : مدخل هذه السنة يدعو للتفاؤل .
اسم مكان : مدخل الطريق نظيف .
(ب) اسم فاعل عامل : هو متقن عمله .
اسم مفعول : الله مرجو دعاؤه .

التدريب الثالث (الوحدة الثانية)

١ - استخرج المصادر ثم اذكر الفعل :
(أ) القراءة مفيدة ، والزراعة أساسية . (ب) أذاكر وأجتهد من أجل النجاح .
(حـ) أحرص على إتقان عملى . (ى) التربية وظيفة الأسرة .
(هـ) نبدأ العمل مع إشراق الشمس . (و) الاجتماع مثمر ويجب الانتفاع به.
(ز) الاتحاد قوة . (ح) نرحب بالاستثمار ونرفض الاستثناء .
(ط) نسعى إلى التنمية بالإدارة . (ى) احترام الكبار مهم .
(ك) تقدير الأقارب يستلزم الاتصال بهم .

٢ - حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة ، وحوّل المصادر الصريحة إلى مؤولة :
(أ) أن تنطق بالصدق صفة حميدة . (ب) ساءنى ما تهمل الواجب .
(حـ) علمت أن الشرح واضح . (ى) عمل الخير واجب .
(هـ) أسعدنى إبداع العمل . (و) اقتداء الطالب يكون بالعظماء .
(ز) أكدت الدراسات أن الشمس نجم . (ح) وثقت بأنك لا تكذب .

٣ - أعرب المصدر المؤول :
(أ) الصواب أن تستمع إلى معلمك . (ب) استطاع الرجل أن يتقن العمل .
(حـ) ساءنى أن تركت العمل . (ى) القوة أن تستثمر طاقتك .
(هـ) يعجبنى ما تعمل الصواب . (و) يرغب الطالب فى أن يتفوق .

Scanned by CamScanner

٤ - عيِّن المصادر الميمية واذكر فعلها :

(أ) موقع أرض المصنع رائع . (ب) يسعى الطلاب مسعى واثقًا للنجاح .

(حـ) الحصول على مستخرج رسمى مهم .

(د) ينظر العمال لمصنعهم منظر التقدير .

٥ - عيِّن اسم المرة واسم الهيئة واذكر فعل كل منهما :

(أ) لكل عالم هفوة . (ب) فرحة الطلاب بعد النجاح .

(حـ) مشاركة واحدة لكل المتسابقين . (د) إذا جلست فاحسن الجِلسة .

(هـ) ابتسم الناجح ابتسامة الرضا .

٦ - استخرج الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة ، واعربها ثم حولها إلى الجمع :

(أ) العلاج فى المستشفى . (ب) الهدى طريق واضح .

(حـ) شكرت الساعى للخير . (د) القاضى عادل .

(هـ) خلق الله السماء والأرض . (و) الإنشاء يتطلب حسن التخطيط .

٧ - ابن الفعل للمجهول :

(أ) كتب الطالب الواجب . (ب) باع العامل البضاعة .

(حـ) استفاد الناس من العلماء . (د) تقرأ الفتيات القصص .

(هـ) يسير الناس فى الطريق الواضح .

٨ - اعرب ما تحته خط :

(أ) تُوفى <u>الشيخ</u> أمس . (ب) استُشهد <u>الجنود</u> فى المعركة .

• الإجـــابة •

١ - **المصادر :** (القراءة ، الزراعة ، النجاح) لفعل ثلاثى (قرأ ، زرع ، نجح) .

المصادر : (إتقان ، التربية ، إشراق ، التنمية ، الإدارة ، تقدير) لفعل رباعى (أتقن، ربَّى ، أشرق ، نمَّى ، أدار ، قدَّر)) .

المصادر : (استثمار ، استثناء) لفعل سداسى (استثمر ، استثنى) .

المصادر : (اجتماع ، اتحاد ، انتفاع ، احترام ، الاتصال) لفعل خماسى (اجتمع ، اتَّحد ، انتفع ، احترم ، اتَّصل) .

٢ - **تحويل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة :**

(أ) أن تنطق ← نطق . **(ب) ما تهمل ← إهمالك .**

(حـ) أن الشرح واضح ← وضوح الشرح .

(ز) أن الشمس نجم ← كون الشمس نجمًا .

(ح) أنك لا تكذب ← عدم كذبك .

تحويل المصادر الصريحة إلى مصادر مؤولة :

(د) عمل ← أن تعمل . (هـ) إبداع ← أن تبدع . (و) اقتداء ← أن يقتدى .

Scanned by CamScanner

٣ - إعراب المصدر المؤول :
(ا) (ان تستمع) : فى محل رفع مبتدا ثان .
(ب) (ان يتقن) : فى محل نصب مفعول به .
(حـ) (ان تركت) : فى محل رفع فاعل .
(ء) (ان تستثمر) : فى محل رفع خبر .
(هـ) (ما تعمل) : فى محل رفع فاعل .
(و) (أن يتفوق) : فى محل جر .

٤ - المصدر الميمى وفعله :
(ا) موقع (فعله) : وقع .
(ب) مسعى (فعله) : سعى .
(حـ) مستخرج (فعله) : استخرج .
(ء) منظر (فعله) : نظر .

٥ - اسم المـــرة وفعله : (هفوة) : هفو - (فرحة) : فرح - (مشاركة) : شارك .
اسم الهيئة وفعله : (الجلسة) : جلس - ابتسامة (ابتسم) .

٦ - (ا) المستشفى : اسم مقصور (إعرابه) : اسم مجرور بفى وعلامة الجر الكسرة المقدرة (الجمع) : المستشفيات .
(ب) الهدى : اسم مقصور (إعرابه) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
(الجمع) : الهديات .
(حـ) الساعى : اسم منقوص (إعرابه) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (الجمع) : الساعين .
(ء) القاضى : اسم منقوص (إعرابه) : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
(الجمع) : القاضون .
(هـ) السماء : اسم ممدود (إعرابه) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (الجمع) : السماءات / السماوات .
(و) الإنشاء : اسم ممدود (إعرابه) : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(الجمع) : الإنشاءات .

٧ - بناء الفعل للمجهول :
(ا) كُتِب الواجب .
(ب) بِيعت البضاعة .
(حـ) استُفيد من العلماء .
(ء) تُقرأ القصص .
(هـ) يُسَار فى الطريق الواضح .

٨ - الإعراب :
(ا) الشيخ : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
(ب) الجنود : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

Scanned by CamScanner

التدريب الرابع (الوحدة الثالثة)

١ - عيِّن نوع الخبر :

(أ) الطالبان مجتهدان .
(ب) الفتيات مهذبات .
(حـ) المؤمن ثيابه جميلة .
(ء) المخلصون يساعدون المحتاجين .
(هـ) السعادة فى الأخلاق .
(و) الامتحان اليوم .
(ز) التعاون الدولى عظيم الإيجابيات .
(ح) التاريخ القديم فروعه كثيرة .

٢ - عيِّن الخبر المتعدد :

(أ) العالم صادق مجتهد مبدع .
(ب) الجندى شجاع جهده وفير .

٣ - عيِّن الخبر المقدم وحكمه .

(أ) للعمال حقوق .
(ب) أين المصنع ؟
(حـ) للنجاح وسائله .
(ء) فى البيت الأجهزة .

٤ - قدِّر الخبر المحذوف ، وحكمه مبينًا سبب الحذف :

(أ) لولا القناعة ما صبر الناس .
(ب) الكاتب وقلمه .
(حـ) يمين الله لأعملن الواجب .

٥ - استخرج جملة خبرية ، وبيِّن نوعها ، ومحلها :

(أ) العلم النافع ينتج فوائد عظيمة .
(ب) الدولة الآن تريد التقدم .

٦ - اعرب ما تحته خط : القناعة فى هذه الحياة أساسية .

٧ - استخرج فعلاً ناسخًا ، وبيِّن نوع خبره .

(أ) كان العمل صعبًا .
(ب) أصبح الطلاب يجتهدون .
(حـ) أمسى العمال رزقهم وفير .

٨ - استخرج خبرًا لناسخ ، وأعربه :

(أ) مازالت الحياة فى الكفاح .
(ب) ليس العصفور فوق الشجرة .

٩ - استخرج الأفعال التامة والناقصة ، وأعرب ما بعد الأفعال :

(أ) ازرعوا الخير حيثما كنتم .
(ب) قرأت القرآن حتى أضحى الضحى .

١٠- عيِّن الخبر المقدم ، وحكمه : صار واجبًا علينا عملُ الخير .

١١- عيِّن خبر الأفعال الناسخة :

(أ) كادت الطيور تهاجر .
(ب) أخذ الطلاب يجتهدون .

١٢- اذكر حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

(أ) توشك النتيجة أن تظهر .
(ب) كادت المشكلة أن تنتهى .
(حـ) عسى التعاون أن يستمر .

• الإجــابة •

١ - نوع الخبر :

(أ) مجتهدان (مفرد) .

(ب) مهذبات (مفرد)

(حـ) ثيابه جميلة (جملة اسمية) .

(ى) يساعدون (جملة فعلية) .

(هـ) فى الأخلاق (شبه جملة جار ومجرور) .

(و) اليوم (شبه جملة ظرف) .

(ز) عظيم (مفرد) .

(ح) فروعه كثيرة (جملة اسمية) .

٢ - الخبر المتعدد :

(أ) صادق (خبر أول) ، مجتهد (خبر ثان) ، مبدع (خبر ثالث) .

(ب) شجاع (خبر أول) ، جهده وفير (خبر ثان جملة اسمية) .

٣ - الخبر المقدم وحكمه :

(أ) للعمال (خبر مقدم) ، **حكمه** : واجب التقديم .

(ب) اين (خبر مقدم) ، **حكمه** : واجب التقديم .

(حـ) للنجاح (خبر مقدم) ، **حكمه** : واجب التقديم .

(ى) فى البيت (خبر مقدم) ، **حكمه** : جائز التقديم .

٤ - تقدير الخبر المحذوف ، وحكمه ، وسبب الحذف :

(أ) التقدير (موجودة) ، **حكمه** : (واجب الحذف) ، **السبب** : المبتدأ بعد لولا والخبر كون عام .

(ب) التقدير (متلازمان) ، **حكمه** : (واجب الحذف) ، **السبب** : عُطِف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة .

(حـ) التقدير (قسمى) ، **حكمه** : (واجب الحذف) ، **السبب** : المبتدأ صريح فى القسم .

٥ - (أ) ينتج (جملة خبرية) ، **نوعها** (جملة فعلية) ، **محلها** (فى محل رفع) .

(ب) تريد (جملة خبرية) ، **نوعها** (جملة فعلية) ، **محلها** (فى محل رفع) .

٦ - **الإعراب** : (أساسية) : خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

٧ - الفعل الناسخ ، ونوع خبره :

(أ) فعل ناسخ (كان) ، **خبره** (صعبًا) ، **نوعه** (مفرد) .

(ب) فعل ناسخ (أصبح) ، **خبره** (يجتهدون) ، **نوعه** (جملة فعلية) .

(حـ) فعل ناسخ (أمسى) ، **خبره** (رزقهم وفير) ، **نوعه** (جملة اسمية) .

٨ - (أ) خبر لناسخ (فى الكفاح) : شبه جملة فى محل نصب خبر مازال .

(ب) خبر لناسخ (فوق الشجرة) : شبه جملة فى محل نصب خبر ليس .

Scanned by CamScanner

٩- (أ) كنتم : فعل تام ، و (التاء) : فاعل .
(ب) اضحى : فعل تام ، و (الضحى) : فاعل .

١٠- (واجبًا) خبر مقدم / حكم التقديم (جائز) .

١١- (أ) تهاجر : خبر كاد (جملة فعلية) .
(ب) يجتهدون : خبر أخذ (جملة فعلية) .

١٢- (أ) كثير الاقتران بأن . (ب) قليل الاقتران بأن .
(حـ) كثير الاقتران بأن .

التدريب الخامس (الوحدة الثالثة)

١- بيِّن حكم تقديم خبر الناسخ على اسمه :

(أ) إن فى العمل عبادة . (ب) إن فى الصلاة ثوابًا .
(حـ) إن مع التراخى العقاب .

٢- اعرب ما تحته خط :

(أ) إنما العمل متقن . (ب) كأنما الطريق واضح .
(حـ) ليتما الطلاب أذكياء .

٣- اذكر سبب كسر همزة (إن) :

(أ) إن العمل متقن . (ب) عرفت النجاح وإنى لمجتهد .
(حـ) يسعدنى الذى إنه مثابر . (ء) اعمل حيث إن العمل مفيد .

٤- اذكر سبب فتح همزة (ان) :

(أ) سرنى أنك مجتهد . (ب) علمت أنك صابر .

٥- عيِّن لا الملغاة ، واذكر سبب الإلغاء :

(أ) لا الطريق وعر . (ب) لا خالد فى البيت ولا عصام .
(حـ) لا فى المناهج صعوبات . (ء) عرفت الحقيقة بلا شك .

٦- اعرب ما تحته خط :

(أ) لا متكاسلاً فى واجبه ممدوح . (ب) لا هزل فى العمل .
(حـ) لا كارهًا لوطنه محبوب . (ء) لا متخاذلين محترمون .
(هـ) المهندسون أذكياء ، ولا سيما العاملين بمصر .

• الإجـابة •

١- (أ) خبر لناسخ (فى العمل) : واجب التقديم .
(ب) خبر لناسخ (فى الصلاة) : واجب التقديم .
(حـ) خبر لناسخ (مع التراخى) : جائز التقديم .

Scanned by CamScanner

٢ - (أ) (العمل) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (متقن) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ب) (الطريق) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (واضح) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(حـ) يجوز إعرابان :
- (الطلاب) : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، (اذكياء) : خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- (الطلاب) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (اذكياء) : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

٣ - سبب كسر همزة (إن) :
(أ) وقعت أول الكلام .
(ب) وقعت أول جملة الحال .
(حـ) وقعت فى أول جملة الصلة .
(د) وقعت بعد حيث .

٤ - سبب فتح همزة (أن) :
(أ) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر (اجتهادك) .
(ب) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر (صبرك) .

٥ - (أ) (لا) ملغاة ، والسبب : اسم (لا) معرف بال .
(ب) (لا) ملغاة ، والسبب : اسم (لا) عَلَم
(حـ) (لا) ملغاة ، والسبب : يوجد فصل بين (لا) واسمها .
(د) (لا) ملغاة ، والسبب : دخل حرف الجر (الباء) على (لا) .

٦ - (أ) (لا) نافية للجنس ، (متكاسلاً) اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(ب) (لا) نافية للجنس ، (هزل) اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب .
(حـ) (لا) نافية للجنس ، (كارهًا) اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) (لا) نافية للجنس ، (متخاذلين) اسمها مبنى على الياء فى محل نصب .
(هـ) (الواو) اعتراضية ، (لا) نافية للجنس ، (سى) اسمها منصوب ، (ما) زائدة ، (العاملين) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء .

التدريب السادس

١ - .... سمعت العالم يعجبك رأيه .
ضع مكان النقط (إذا) مرة ، و (إن) مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب فى المرتين .
٢ - بيِّن إعراب الفعل (تحصدوا) فى كل مما يلى موضحًا سبب الإعراب :
اعملوا فتحصدوا إنتاجًا وفيرًا . - اعملوا تحصدوا إنتاجًا وفيرًا .
٣ - انت شكور ، وانت شاكر .
ما الفرق بين المعنى فى الجملتين ؟ وإلام يعود الفرق ؟

Scanned by CamScanner

٤ - العاملون سعداء بالإنتاج الوفير .

أدخل على الجملة فعلاً يفيد الشروع ، وغير ما يلزم .

• الإجـــابة •

١ - إذا سمعت العالم يعجبُك رأيه . - إن سمعت العالم يعجبْك رأيه .

٢ - فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون ، **والسبب** : دخول فاء السببية عليه .

فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون ، **والسبب** : وقوعه فى جواب الطلب .

٣ - **الجملة الأولى** : تدل على كثرة الشكر واستمراره .

الجملة الثانية : تدل على مجرد الشكر .

الفــرق بينهما : فى الجملة الأولى (الخبر) : **صيغة مبالغة** .

وفى الجملة الثانية (الخبر) : **اسم فاعل** .

٤ - شرع العاملون يسعدون بالإنتاج الوفير .

Scanned by CamScanner

النموذج الأول

١ - « أنت تعلو بالعلم » . اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه ثم زن الفعل فى الحالتين .

٢ - « أنت الأعلى شأنًا » . اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه ، وغير ما يلزم .

٣ - صغ من الفعل (يجد) اسم فاعل واسم مفعول فى جملتين مفيدتين .

٤ - « بادانى صديقى بالتحية » . ابن الفعل للمجهول .

٥ - « حطمنا الصليبيين والمغول كليهما » . اجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولاً به ثم اذكر علامة إعرابه .

٦ - اجعل كلمة (إكرام) مفعولاً مطلقًا مرة ، ومفعولاً لأجله مرة أخرى فى جملتين مفيدتين .

٧ - « لا تتشد مصر إلا الترابط مع العالم » . ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعربها .

٨ - « ما انتصر إلا الشجعان » . ضع (غير) مكان (إلا) واضبط غير وما بعدها .

• الإجـــابة •

١ - « أنتم تعلون بالعلم » . الوزن : (تفعون) .

« أنتن تعلون بالعلم » . الوزن : (تفعلن) .

٢ - المثنى المذكر : أنتما الأعليان شأنًا .

المثنى المؤنث : أنتما العليان شأنًا .

٣ - « الله واجد الكون والمخلوقات بقدرته » . (اسم فاعل)

« الله موجود فى كل مكان » . (اسم مفعول)

٤ - « بودئت بالتحية » . (فعل مبنى للمجهول)

٥ - « حطمنا كلا الصليبيين والمغول » .

كلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

٦ - « أكرمت أخى إكرامًا » . (مفعول مطلق)

« أحسن لوالديك إكرامًا لسنهما » . (مفعول لأجله)

٧ - « لا تتشد مصر غير الترابط مع العالم » .

غير : مفعول به منصوب بالفتحة .

٨ - « ما انتصر غير الشجعان » .

غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الشجعان : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .

Scanned by CamScanner

النموذج الثانى

١ - لتبن مسجدًا على الصخرة » - « ابن مسجدًا على الصخرة » .
وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء .

٢ - « يسعى العرب لتحقيق النصر » .
اجعل الفعل (يسعى) واجب البناء على الفتح فى جملته ، وغير ما يلزم .

٣ - « لا تغضب فتندم على سلوكك » . اضبط الفعل (تندم) مبينًا السبب .

٤ - « والله ليكسبن عمر رضا الله » . اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون وغير ما يلزم

٥ - « مناهج » ضعها فى جملتين من عندك بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة وفى الأخرى مجرورة بالكسرة .

٦ - « طهر العرب أرضهم من المعتدين » .
تعجب من الفعل فى هذه الجملة بإحدى صيغتى التعجب .

٧ - « إن الساعين لحلِ مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم » .
ضع (عسى) بدلاً من (إن) وغير ما يلزم .

• الإجـابة •

١ - لتبن : (اللام) لام الأمر . (تبن) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
ابن : فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة .

٢ - « والله ليسعينَّ العرب لتحقيق النصر » .

٣ - (تندمَ) : فعل مضارعٌ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
السبب : دخول فاء السببية على الفعل المضارع .

٤ - « والله لسوف يكسب عمر رضا الله » .

٥ - « يبذل الأساتذة جهدًا كبيرًا لإعداد مناهج » . (مجرورة بالفتحة)
« نستفيد من مناهج اللغة العربية » . (مجرورة بالكسرة)

٦ - « ما أعظم تطهير العرب أرضهم من المعتدين ! » .

٧ - « عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا فى سعيهم » .

Scanned by CamScanner

النموذج الثالث

١ - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

« تزيد مشاركة القطاع الخاص » - « يعلو شأن إدارة الأعمال » .

(أ) « يُدعى إلى السلطان » - « يأتى إليه » .

(ب) « تعفو عمن أساء » - « تنال مرضاة الله » .

(حـ) « يسعى فى الخير » - « يثاب من الله » .

(د) « يسعى فى الخير » - « يثاب من الله » .

٢ - « إن تتعاونوا يأتكم النصر » .

ادخل على جواب الشرط (سوف) ، وغير ما يلزم .

٣ - « إذا خشيت الله حظيت برضاه » .

ضع أداة الشرط (إن) بدلاً من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين ، وغير ما يلزم .

٤ - « سر على طبيعتك » - « عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج » .

قدم الجملة الثانية على الأولى مستخدمًا (متى) للربط بينهما ومبينًا نوع الأسلوب والتغير المطلوب .

٥ - « انتصر طلعت حرب انتصارًا جميلاً . وأحب وطنه كل الحب ، و أصبح أكثر شهرة » .

ما إعراب (انتصارًا - كل - شهرة) ؟

• الإجـابة •

١ - (أ) « مهما تزد مشاركة القطاع الخاص يعل شأن إدارة الأعمال » .

(ب) « من يُدْعَ إلى السلطان يأتِ إليه » .

(حـ) « إن تعفُ عمن أساء تنلْ مرضاة الله » .

(د) « مَنْ يسع فى الخير يثب من الله » .

٢ - « إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر » .

٣ - « إن تخشِ الله تحظ برضاه » .

٤ - « متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك » .

- نوع الأسلوب : أسلوب شرط .
- التغيير : دخول الفاء على جملة جواب الشرط .

٥ - **انتصارًا** : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

شهرة : تمييز ملحوظ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

Scanned by CamScanner

النموذج الرابع

١ - « استسلم المجرم نفسه للشرطة ، وقدم نفسه للمحاكمة » .
« تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص » .
اضبط كل كلمة تحتها خط مع بيان الضبط .

٢ - « ما أفضل أن تحافظ على التفوق » - « التفوق أفضل من الإهمال » .
ما نوع كلمة (أفضل) فى الجملتين ؟ واضبط كلاً منهما بالشكل على آخره .

٣ - « يسير الجنود رافعين أعلامهم » - « يسير الجنود مرفوعة أعلامهم » .
اضبط كلمة (أعلام) فى الجملتين السابقتين مبينًا سبب الضبط .

٤ - « كلا المتسابقين فائزان » - « كلاهما فائزان » . أعرب كلا فى الجملتين .

• الإجـــابة •

١ - نفسه (الأولى) : توكيد معنوى مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
نفسه (الثانية) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- كل (الأولى) : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- كل (الثانية) : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢ - أفضلَ (الأولى) : فعل تعجب - فعل ماضى مبنى على الفتح .
أفضلُ (الثانية) : اسم تفضيل - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣ - الأولى : أعلامَهم (أعلامَ) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(هم) : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .
الثانية : أعلامُهم (أعلامُ) : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(هم) : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

٤ - كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف (لأنه ملحق بالمثنى) .

Scanned by CamScanner

• « ... تواجه منطقتنا العربية تحديات ، وصراعات ، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها ، وليست هذه المحاولات **ببعيدة** عنا بل قريبة ، فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا ، وتسعى مصر **جاهدة** إلى تنمية وعى أبنائها **بمخاطر لا حدود** لها للإرهاب ، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها . فيا أبناء مصر ، حافظوا على امنها ، تنعموا فى أرضها ، وتمتعوا بخيراتها » .
اعرب ما تحته خط . [دور أول ٢٠٠٩]

• « مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها ، فقد استغلت مصر العلم **كثيرًا** ؛ حيث ادخلته فى مجالات تعظم أهميتها كالتعليم والإعلام ، وزودت المدارس بأحدث وسائل علمية ، عصرية ؛ **لحاقا** بالتقدم العلمى فى هذا **المجال** ، وهذا العلم مقترن بالأخلاق ؛ لأنهما **معًا** ينشران الخير والسلام » . **اعرب ما تحته خط .** [دور أول ٢٠١٠]

• « من نتائج الحضارة الحديثة ، وآثار التعليم الشامل الموحد **ظهور** ما يسمونه (الرأى العام) إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره ، وهذه **التربة** الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وآمالها . فكأنه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح **قوة** ناضجة محركة تؤثر فى الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون **ألف** حساب » . **اعرب ما تحته خط .** [دور أول ٢٠١١]

• « كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه ، فاصلاً قوله ، لا يخشى فى الحق لومة لائم ، **متواضعًا** فى مظهره ، وفى عهده حاصر المسلمون أرض السلام (القدس) **طويلاً** ، ولما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى **عمر** برغبتهم فى الصلح على أن يكون هو المتولى **عقده** فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وألا يكرهوا على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ثم قال لبطريقهم : أرنى موضعًا أبنى عليه مسجدًا ، فقال : على الصخرة التى كلم الله عليها موسى ، ولا يزال المسجد قائمًا فى مكانه » .
اعرب ما تحته خط .
[دور أول ٢٠١٢]

• « العلم له **مجالات** متعددة تحتاج إلى مساع إليها ، لهذا يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فما وصلت إليه حتى تكون **الثمرة** نرجوها . فإذا أخذنا انفسنا بالجد ، وبدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم فذلكم **السبيل** الحق . **فالعلم** يا أبنائى حتى يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيبة مكانته ونصل **إلى** ما نصبوا **إليه** من رفاهية وتقدم » .
اعرب ما تحته خط .
[دور أول ٢٠١٣]

Scanned by CamScanner

● إجابة الإعراب (٢٠٠٩ م) :

ببعيدة : (الباء) حرف جر زائد . (بعيدة) خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

جاهدة : حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

بمخاطر : (الباء) حرف جر. (مخاطر) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الفتحة.

حدود : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب .

● إجابة الإعراب (٢٠١٠ م) :

كثيراً : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

لحاقًا : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

المجال : بدل مجرور ، وعلامة رفعه الضمة .

معـًا : حال منصوبة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

● إجابة الإعراب (٢٠١١ م) :

ظهور : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

التربة : بدل مطابق مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

قـوة : خبر يصبح منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

الـف : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

● إجابة الإعراب (٢٠١٢ م) :

متواضعًا : خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

طويلاً : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

عـمـر : اسم مجرور بإلى ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .

عقده : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(الهاء) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

● إجابة الإعراب (٢٠١٣ م) :

مجالات : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

الثمـرة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

السبيل : خبر مرفوع . وعلامة رفعه الضمة .

العـلم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة (لفعل محذوف تقديره الزموا).

Scanned by CamScanner

(١)

نعم الله - سبحانه - لا تحصى كل الإحصاء ، وشكر النعمة فى طاعة المنعم ، ولا نعمة كالصحة ، إنها تاج فوق رءوس الأصحاء لا يراها إلا المرضى وعلى العاقل ان يحافظ على صحته ، وحذار - اى بنى - إهمال الوقاية من الأمراض ، ورب وقاية خير من علاج ، وما الصحة غير ثروة لا تفنى ، بها يتحقق للفرد أمله ، وللمجتمع تقدمه .

(أ) اعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :
هات المضارع لكل منهما .

١ - مشتقين مختلفين ، وهات المضارع لكل منهما .

٢ - شبه جملة يقع خبرًا لمبتدأ .

٣ - مصدرًا مؤولا ، وأعربه .

٤ - (ان) مكسورة الهمزة ، ثم اجعلها مفتوحة .

٥ - حرف للجر شبيهًا بالزائد .

(حـ) (طاعة) هات من مادة : الكلمة اسم المفعول عاملاً عمل فعله فى جملة .

(ى) (ارتقاؤه) هات منها فعلاً : مؤكدًا بالنون وجوبًا مرة ، وجائزًا مرة أخرى ، معللاً .

(هـ) (لا تحصى) - (يراه المرضى) . ابن الجملة الأولى للمعلوم ، والثانية للمجهول .

(و) فى اى مادة تكشف عن (تاج - ارتقاء) ؟

• الإجـــابة •

(أ) ❖ كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

❖ النعمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

❖ تاج : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

❖ أمله : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : مضاف إليه .

(ب) ١ - المشتقان : العــاقل : اسم فاعل ، وفعله المضارع : يعقل .

المجتمع : اسم مكان ، وفعله المضارع : يجتمع .

٢ - شبه الجملة الذى يقع خبر لمبتدأ : فى طاعة .

٣ - المصدر المؤول : (أن يحافظ) ، فى محل رفع مبتدأ مؤخر .

٤ - (ان) مكسورة الهمزة : إنها تاج / مفتوحة الهمزة : (علمتُ أنها تاج) .

(حـ) اسم المفعول : (أمطاع المعلم فى الفصل) .

(ى) ❖ والله لنرتقينَّ بوطننا ؛ (واجب التوكيد بالنون) ؛ لأنه وقع فى جواب القسم ، متصلاً بلام القسم ، مثبتًا ، مستقبلاً .

لترتقين (لترتق) بإنتاجك أيها الصانع . (جائز) لأنه يدل على طلب .

(هـ) ❖ لا يحصيها الإنسان (مبنية للمعلوم) . ❖ يُرى (مبنية للمجهول) .

(و) ❖ نكشف عن تاج فى (ت و ج) - ارتقاء فى (ر ق ى) .

Scanned by CamScanner

« شباب الأمة مرآة نرى فيها صورة المستقبل ، فهم من سيكونون قادة الغد ، وسيصير الأمر إليهم فى ميادين مختلفة ، ولهذا كان من الواجب على الأمة أن تنشئ شبابها تنشئة صحيحة ؛ حتى يتحقق رجاؤها فى غد مشرق ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بتربيتنا هؤلاء الشباب على التفكير العلمى ، والعمل الجماعى » .

(أ) اعرب ما تحته خط .
(ب) استخرج من الفقرة السابقة :
١ - مفعولاً مطلقًا ، وبين نوعه .
٢ - اسم فاعل لفعل رباعى ، وبين فعله .
٣ - اسم (لا النافية للجنس) واعربه .
٤ - مصدرًا مؤولاً ، وإعرابه .
٥ - مصدرًا ، وبين نوعه ، وفعله .
٦ - ممنوعًا من الصرف ، واضبطه بالشكل .
(جـ) (ما أعظم الشباب) - (إنما الشباب مرآة الأمة) .
بين نوع (ما) فى الجملتين ، ثم اضبط كلمة (الشباب) فى الحالتين ، مع التعليل .
(د) هو قاض محايد . لماذا حذفت ياء (قاض) ؟
(هـ) يفيد الحاسب الآلى طالبى العلم . ابن الفعل للمجهول .
(و) فى أى مادة نكشف عن : (مرآة - ميدان) فى المعجم الوجيز ؟

• الإجـــابة •

(أ) ❖ صورة : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
❖ قادة : خبر (يكون) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
❖ يتحقق : فعل مضارع منصوب بعد (حتى) ، وعلامة النصب الفتحة .
❖ الشباب : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(ب) ١ - المفعول المطلق هو : تنشئة ، مبين للنوع .
٢ - اسم فاعل لفعل رباعى هو : مُشرق ، وفعله : أشرق .
٣ - اسم (لا النافية للجنس) سبيل : مبنى على الفتح فى محل نصب .
٤ - المصدر المؤول هو : (أن تنشئ) : فى محل رفع اسم (كان) متأخر .
٥ - المصدر : التفكير ، رباعى ، فكر .
٦ - الممنوع من الصرف هو : (ميادين) : مجرور بـ (فى) وعلامة الجر الفتحة .
(جـ) ❖ (ما) الأولى : تعجبية ، والثانية : (ما) الكافة .
❖ الشباب : (الأولى) متعجب منه مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
❖ الشباب : (الثانية) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جاء بعد (ما) الكافة .
(د) قاض (اسم منقوص) جاء خبرًا مرفوعًا مجردًا من (ال) والإضافة .
(هـ) يُفاد طالبو العلم .
(و) نكشف عن مادة : (مرآة) فى مادة (ر أ ى) - (ميدان) فى مادة (م ى د) .

Scanned by CamScanner

« اول نصيحة لك الا تيئس ، ولا تقطب وجهك زاعمًا ان الخير منحه غيرك ، وليس لك منه نصيب ، ولا تتعلل بأنك لست نابغة ، فالنجاح ليس مقصورًا على النوابغ وحدهم ، وخير وسيلة للنجاح ان يكون لك مثل اعلى تطمح إليه ، ومن لم يدرك الغاية كلها ادرك جانبًا عظيمًا منها . إن اكبر اسباب فشلنا ان نخلق لأنفسنا أعذارًا وأوهامًا وعوائق حتى تكون لنا سدًا يعوق مسارنا » .

(أ) اعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - اسم مفعول . ٢ - ثلاثة أسماء تفضيل . ٣ - مصدرًا ميميًا .

٤ - ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب المنع .

٥ - خبرين أحدهما لحرف ناسخ ، والآخر لفعل ناسخ .

٦ - توكيدًا ، وبين نوعه ، وإعرابه . ٧ - مضارعين منصوبين ، وآخرين مجزومين.

٨ - ضمير فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .

(حـ) هات مؤنث كلمة (الأعلى) ، واجعله مثنى فى جملة من عندك .

(ء) كيف تكشف فى معجمك الوجيز عن كلمة (مسارنا) ؟

• الإجـــابة •

(أ) ❖ **مقصورًا** : خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

❖ **مثل** : اسم (يكون) مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

❖ **فشلنا** : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة . و (نا) : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

❖ **يعـوق** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **والفـاعل** : ضمير مستتر ، وجملة (يعوق) فى محل نصب نعت لكلمة (سدًا) .

(ب) ١ - **اسم المفعول** : مقصورًا . ٢ - **أسماء التفضيل** : (خير - أكبر - أعلى) .

٣ - **المصدر الميمى** : مسار .

٤ - **الممنوع من الصرف** ، عوائق ، **وسبب منعه** : أنه صيغة منتهى الجموع . و(أكبر) ؛ لأنه صفة على وزن أفعل .

٥ - **خبر الحرف الناسخ** : (منحه غيرك) .

خبر الفعل الناسخ : (لك) خبر ليس .

٦ - **التوكيد** : **كلها** ، **نوعه** : معنوى ، **وإعرابه** : توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

والهاء : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

٧ - **المضارعان المنصوبان** : (تيئس - نخلق) ، **والمجزومان** : (تتعلل - يدرك) .

٨ - **الهاء فى** (منحه) فى محل نصب ، والكاف فى (لك) فى محل جر .

(حـ) أنتما العليبان بين زميلاتكما .

(ء) فى مادة (س ى ر) .

Scanned by CamScanner

سؤال النحو فى امتحان الثانوية العامة عام ٢٠١٤ م (دور أول)

• « أطفالنا هم رسالتنا للمستقبل ، يجب الاهتمام بهم كثيرًا ، ولولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان ، ولأطفالنا فى رقابنا حقوق : حق التربية الصالحة ، وحق التعليم الجيد ، وحق الرعاية الكاملة حتى يكونوا أكثر نفعًا فى المستقبل ، وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار » .

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

١ - اسمًا مقصورًا . ٢ - مضارعًا منصوبًا .

٣ - ضميرًا فى محل نصب . ٤ - جملة وقعت نعتًا .

٥ - نائبًا عن المفعول المطلق ، واذكر نوعه .

٦ - مبتدأ حذف خبره ، ثم قدر الخبر المحذوف .

(حـ) « أصبح العلماء مهتمين بالأطفال » ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان « أصبح » واكتب الجملة صحيحة .

(د) اجعل الفاعل فى الجملة الآتية توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم « تهتم كل الدول برعاية الأطفال » .

(هـ) أعرب كلمة « مثل » فقط فى الجملة الآتية : « الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع » .

(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة « التجديد » ؟

سؤال النحو فى امتحان الثانوية العامة عام ٢٠١٥ م (دور أول)

• « لكل عصر تحدياته التى تفرضها ظروف كل وطن ، وتحديات هذا العصر فى وطننا الحبيب العمل المخلص حتى يصبح فى أعظم صورة تليق بتاريخه العريق ، ولقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهى مدركة أهمية ذلك فى تحقيق التقدم والازدهار فى كل مناحى الحياة » .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - جملة وقعت حالاً . ٢ - اسم مكان .

٣ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثى . ٤ - ضميرًا فى محل نصب .

٥ - خبرًا لفعل ناسخ ، واذكر نوعه .

٦ - جملة وقعت نعتًا ، واذكر محلها من الإعراب .

(حـ) « أخلصوا فى العمل ليصبح الوطن فى أعلى مكانة » ، « والله ليصبحن الوطن فى أعلى مكانة ، أعرب الفعل « يصبح » فى الجملتين .

(د) « إن كلا العالمين شاركا فى خدمة الوطن » اجعل « كلا » فى هذه الجملة توكيدًا معنويًا .

(هـ) « حُمَّ الرجل » - « توفى الرجل » . أعرب كلمة « الرجل » فى الجملتين .

(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة « تتجه » ؟

Scanned by CamScanner